

النِّحَالَى فَيْ الْمُعْلَى فِي الْمُعْلَى فَيْ الْمُعْلَى فَالْمُ الْمُعْلَى فَيْ الْمُعْلَى فَيْ الْمُعْلَى فَيْ الْمُعْلَى فَالْمُ الْمُعْلَى فَالْمِ الْمُعْلَى فَالْمُ الْمُعْلَى فَالْمِ الْمُعْلَى فَالْمُ الْمُعْلَى فَالْمُ الْمُعْلَى فَالْمُ الْمُعْلِى فَالْمُ الْمُعْلَى فَالْمُ الْمُعْلَى فَالْمُ الْمُعْلِى فِي الْمُعْلَى فَالْمُ الْمُعْلَى فَالْمُ الْمُعْلَى فَالْمُ الْمُعْلِى فَالْمُ الْمُعْلِى فَالْمُ الْمُعْلَى فَالْمُ الْمُعْلَى فَالْمُ الْمُعْلَى فَالْمُ الْمُعْلَى فَالْمُ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِى فَالْمُ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلَى فَالْمُ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمِ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ ا

تَصَيِنيْتُ الشّيخِ الْكُوْلُ / عَبَّلَ الْكِيهِ إِبْرَاهِ بِهِ عَصَصَالِحَ عُضُولِقَيْتَهُ التَّدْيِسِ بِكُلِّيَّهُ القُرْآنِ الكَرِيم اللَّهِ التَّدَيْمَ اللَّهِ الدَّارَةِ وَعُلَوْمِهَا الطَّيْطَا اللَّهِ المَّارَةِ وَعُلَوْمِها الطِّنْطَا عُضُولِنَهُ مُرَاحَهِمَةِ الصَّامِةِ فِي مُعْمَعُ البُحُوتِ الإنه لَامِيَةِ

> العَالِينِ العَالِينِ الْمِالِينِ الْمِالِينِ الْمِالِينِ الْمِلِينِ الْمِلْوِينِ الْمِلْوِينِ الْمِلْوِينِ الْمِلْوِينِ

حقوق الطبع محفوظة الطبعة الأولى ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦ م

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ٢٠٠٦ / ٢٠٠٦ المصرية: ٢٠٠٦ / ١٠٥٤ الترقيم الدولي: ٢ - 520 - 272 - 977

تدمك ٧ - ٥٢٠ - ٢٧٢ - ٩٧٧ القرآن، تجويد



إِسْ ______

مقدمة

الحمد لله الذي رسم لعباده طريق هدايته، وأبان لهم معالم شريعته، والبصلاة والسلام على من علمه ربه ما لم يكن يعلم وكان فضل الله عليه عظيما، وبعد.

فقد اقتضت الحكمة الإلهية أن تبعث في نفوس الأمة المحمدية عنايـــة مزدوجـــة في حفظ القرآن الكريم:

عناية تتجه إلى تثبيته في الصدور والأفئدة، والأخرى تروم ضبطه في القراطيس والكتب، مبالغة في الضبط والتحري، وزيادة في التوثيق والإتقان؛ وبهذه العناية الفائقة ذات الوجهين بقي القرآن في مأمن من النضياع والعبث والتحريف، لم ينخرم منه حرف، ولم تشذ عنه حركة، ولم تسقط منه مدة، ولم تغب عنه شدة...

ولئن كان عنصر الحفظ في الصدور أمرًا مسلمًا من جميع مناحيه وجهاته، فإنه يبدو أن جانب الحفظ في السطور لم ينبل تفسس الحظوة، إذ لم يسلم من الاعتراض عليه، والتشكيك في قيمته والارتياب في حجيته، ولكن التفريق بين نوعي الحفظ المذكورين لا يخلو من تحكم وتعسف واضحين، ذلك أن استقراء الأخبار ومضاهاة الروايات في شأن نقل هذا القرآن لتؤكد حقيقة لا يحق لأحد الاختلاف حولها ولا الاستراء فيها، وهي:

إن هذا الكتاب العزيز قد حظي في تنزلاته الأولى إلى جانب حفظ الصدور بتدوين الكتاب، وإن الكتابة لم تنفك أبدًا عن الحفظ بل سارت معه جنبًا إلى جنب في سائر ظروف التنزيل ومختلف أطواره ومراحله على البرغم من قلة مواد الكتابة، وندرة وسائلها آنذاك، وما زال هذا الكتاب الخالد الصفحات ينتقل من جيل إلى جيل بصورة وحيدة فريدة متعارف عليها تعتمد المحفوظ في البصدور والمدون في السطور إلى أن

وصل إلينا محفوظًا من التبديل والتغيير.

وسيظل هكذا إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها، وهذا شيء لم يتوفر لأي كتاب سهاوي آخر، ولذلك تضافرت الاستقراءات المنصفة تؤكد على أن القرآن الكريم هو الكتاب السهاوي الوحيد الذي يتمتع بوثاقة النص وامتياز الصحة التي لا جدال فيها، وعد الله ومن أصدق من الله قيلا، قال تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا ٱلدِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَاقِظُونَ الحجر: ٩].

وقد فطن علماؤنا الأجلاء رحمهم الله تعالى إلى هذه الحقيقة الساطعة حين جعلوا الرسم ضابطًا من ضوابط القراءة الصحيحة، ولعمري إنهم لم يأتوا بدعًا من الأمر أو اختراعًا من القول، بل ساروا في ذلك على سنن مرسوم، وجذر متبوع، سلكوا فيه مسلك من سبقهم من الصحابة الكرام الذين جمعوا المسلمين على مصحف واحد لا يجاوزون رسومه، ولا يتعدون مرسومه، ولا يخرجون عن مقتضى كتابته.

وقد شرح الله صدري لكتابة هذا البحث عن الرسم العثماني وضوابطه وقواعده وتكلمت عن الفرق بين الرسم العثماني والرسم الإملائي وغير ذلك من الموضوعات. وقد اقتضت خطة البحث أن يقسم إلى تمهيد وثمانية مباحث وخاتمة.

تحدثت في التمهيد عن:

١ - مفهوم رسم المصحف لغة واصطلاحًا.

٧- أشهر من ألف في علم الرسم العشاني.

وكان ترتيب مباحث الكتاب كما يلي:

المبحث الأول: قواعد رسم المصحف الشريف.

المبحث الثاني: موقف العلماء من ظواهر رسم المصحف.

المبحث الثالث: رسم المصحف توقيقي أم اصطلاحي؟

المبحث الرابع: موقف العلماء من الالتزام يرسم المصحف.

المبحث الخامس: فوائد الرسم العثياني.

المبحث السادس: اشتمال الرسم العثماني على الأحرف السبعة.

المبحث السابع: العلاقة بين الخط الإملائي وخط المصحف.
المبحث الثامن: الشبه التي أثيرت حول رسم المصحف ودحضها.
ثم اختتم الكتاب بخاتمة فيها أهم نتائج البحث وقد أسميت كتابي هذا:
(المُتُحَفُ فِي رَسَم المُصْحَفِ»

والله أسأل أن ينفع به كل قارئ وأن يكون في ميزان حسناي يوم العرض الأكبر، ﴿رَبُنَا لاَ تُوْاخِدُنَا إِن نَسِينَا أَوْ أَخْطُأْنَا رَبَّنَا وَلا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلَتُهُ عَلَى الأكبر، ﴿رَبُنَا لاَ تُؤَخِدُنَا إِن نَسِينَا أَوْ أَخْطُأْنَا رَبَّنَا وَلا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلَتُهُ عَلَى الله وَمَن قَبْلِنَا رَبُّنَا وَلا تُحْمِلُ الله وَسلم وَبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.



تمهيد بين يدي البحث وفيه مفهوم رسم المصحف أشهر من ألف في علم الرسم العثماني

مفهوم رسم المصحف

أولاً: قِ اللغة:

يطلق الرسم في لغة العرب ويراد به العلامة (١) وأصله: الأثر، وقيل: بقية الأثر، ورسم كل شيء: أثره (١) ويقال: رسم على كذا ورسم إذا كتب، ومنه رسم الكتاب أي كتبه وخطه، والرسم بذا المعنى مصدر أريد به اسم المفعول أي بمعنى المرسوم (١).

ويرادف الرسم كلا من: [الخط⁽³⁾، والكتابة، والهجاء، والإسلاء] فهذه الألفاظ وردت في اللسان العربي للدلالة على تمثيل الألفاظ برموز مكتوبة.

وأما المصحف في اللغة، فهو: الجامع للصحف المكتوبة بين الدفتين (٥) - أي بين الجلدتين - ثم صار اسها لما يضم الصحف التي كتب فيها القرآن الكريم.

قال الأزهري - رحمه الله -: "وإنها مسمي المصحف مصحفًا لأنه أصحف، أي جعل جامعًا للصحف المكتوبة بين الدفتين" (٢٠).

ويتلخص مما سبق:

أن رسم المصحف هو العلامات الحرفية المنقوشة فيه، أو خطه، أو كتابته.

ثانيًا: في الاصطلاح:

هو ما كتبت به الصحابة المصاحف، وأكثره موافق لقواعد الرسم القياسي أو

(١) كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي [رسم].

(۲) لسان العرب لابن منظور [رسم] ۴/ ۱۶۶۲ طدار المعارف، القاموس المحيط ٤/ ١٢٠ طدار
 الحديث، الجمهرة لابن دريد ٢/ ٣٣٢.

 (٣) لطائف البيان في رسم القرآن شرح موارد الظمآن للشيخ أحمد محمد أبو زيتحار ١/ ١٣ طــ الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية.

(٤) وهو في اللغة: الطريقة المستطيلة في الشيء، وجمعه أخطاط وخطوط، وقمد جمعه العجاج : أخطاط،
 والخط الكتابة نحوها مما مخط.

(٥) لسان العرب [صحف] ٤/ ٤٠٤٢.

(٦) المصدر السابق،

الإملائي، إلا أنه خالفه في أشياء قد كتبت على هيئة مخصوصة (٧).

ويسمى هذا الرسم بالرسم العثماني، ونسبته إلى سيدنا عثمان تخلف نسبة لا تعني أنه الخترعه أو خالف به رسما تم بين يدي النبي على النبي الله الله لأنه هو الدي نشره وأذاعه في الآفاق وعممه بعد أن نقله من صحف سيدنا أبي بكر الصديق تخلف الله ومما مع الصحابة مع وقرة الشهود الذين شهدوا بأن ما معهم كتب بين يدي رسول الله الله وكل ذلك لتكون كتابة المصحف على قاعدة كتابة النسخة الأولى النبوية إلى ما شاء الله.

※ ※

 ⁽٧) الأصل في المكتوب أن يكون موافقًا للمنطوق من غير زيادة ولا نقص ولا تغيير ولا تبديل، صع مراعاة الابتداء والوقف والفصل والوصل، ولكن رسم المصحف قد خولف فيه هذا الأصل.
 منهج الفرقان في علوم القرآن للشيخ محمد علي سلامة صـ ١٤٣، طـ شهرا بجوار جامع الخازنداره.
 (٨) رسم المصحف للأستاذ الدكتور عبد الحي الفرماوي صـ ١٦٠.

أشهر من ألف في علم الرسم العثماني

اعتنى العلماء قديما وحديثا برسم المصحف الشريف، وذلك لأنهم تيقنوا أن القرآن الكريم كتب بين يدي رسول الله على وأقره الوحي، ثم نسخ المصديق أبو بكر مخطف صحيفة مما نسخ بين يديه على فكان الصديق متبعا لم يبتدع شيئًا في قواعد هذا الرسم المبارك، ثم نسخ سيدنا عثمان بن عفان مخطف مصاحفه من ذلك الرسم ولم يبتدع، وأذاع تلك الرسوم بالنسخ التي أرسلها إلى البلاد لينقلوا منها ويتبعوها، وقد علموا أن الصحابة أجمعوا عليها (٩).

ونظرًا للحاجة الماسة إلى معرفة فن الرسم العثاني والأحكام المتعلقة بـــه، وإثبــات رواياته فقد ألف فيه علماء أجلاء مصنفات جليلة، ومن أشهر من ألف في ذلك:

١-الإمام عبد الله بن عامر اليحصبي أحد القراء السبعة المشهورين المتوفى سنة
 [١١٨] هـ] ومن مصنفاته في هذا الفن [اختلاف مصاحف الشام والعراق]، وكذا
 [المقطوع والموصول في القرآن] (١٠٠).

٢-الإمام الثقة زبان بن عمار بن العلاء المازني المعروف بأبي عمرو بن العلاء، أحد
 القراء السبعة، المتوفى سئة [٤٥١هـ] له في هذا العلم [مرسوم المصحف]

٣-الإمام الحجة حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل التميمي المعروف بحمزة الزيات، وقد انعقد الإجماع على قراءته بالقبول (١٢) توفي رحمه الله [٢٥١هـ] ومن مصنفاته في هذا الفن [مقطوع القرآن وموصوله].

٤-إمام اللغة الخليل بن أحمد الفراهيدي المتوفى [١٧٠ هـ] ومن مصنفاته في هـ أا

 ⁽٩) استقدته من برنامج [كتاب مكنون] أذيع في إذاعة القرآن الكريم للأستاذ الدكتور/ عبد الغفور محمود مصطفى.

⁽١٠) لفهرست لابن النديم صـ ٢ طـ دار المعرفة - بيروت لبنان.

⁽۱۱ پروکلهان ۲/ ۱۳۰.

⁽١٢) تقال الثوري: ١١ قوأ حمزة حرفًا من كتاب الله إلا بأثر * ينظر : غاية النهاية ١/ ٢٦١.

لفن [النقص والإشكال] ٢٠.

ه أنعاري من فيس لأندسي سوق ١٩٩١هـ] ومن مصنف الهجاء أسنه] وفيه دولاً روايات عن أهل المدينة في رمسم لمصحف

٦ ﴿مام و محمد نحبى س لمد أن س لمع مرة ليريـ ، ي سوئي ٢٠٢١هـ] ومـ مصنفاته [لنقط و لشكل] ^{3)}.

٧ مده سحو و لمعة أو ركر بحبى ها عاشوق [٧٠٧هـ] و مه ق ها نما
 ٢ كتاب [خملاف أهل لكوهة والبصرة والشام في المصحف].

۸ بعامد بثقة حنف بن هشام بن تعلب بن هشیم بن دود بن مقسم، "حد القراء
 لعشرة المتوفى [۲۲۹هـ] وله [اختلاف المصاحف ورسمها].

۹ محمد بر عسى أو عبد له لأصهاى موق ٢٥٣٦ه] وأه من لمصلفات في هذه لشاب كتابال [هجاء مصلحاً]. [سلم عبر باله دكره من لماية سلم المقط] "

۱۰ إمام للصره سهل بل محمد بن عثيات بل برات لسحنساني أنو حاتم، كان سرد بلا أم نقر 6 عليه، يوفي رحمه الله [٨٤٧هـ] 4 في هذا نفي

[احتلاف المصاحف]، [اهجاء]

۱۱- أحمد بن إمراهيم الورق المتوى [۲۷۰هـ] تقريبٌ، وله [هجاء المصاحف]
۱۷ لإمام أو بكر عبد لله س أب ده د استحسدي لمنوى [۳۱٦هـ]، له كات المصاحف]، وهو مطبوع منداول (۱۱

١٣ - ابن المدي أحمد بن جعفر المتوفى [٢٠٠هـ] وله من المصنف

⁽١٣) دكره بن لمايم في عهرست صـ ٢٩، ٢٩

⁽۱٤) عهدست ص ۲٥

۱۵۱) لعهرست صـ ۳۸

⁽۱۹) طبع ستحقیق جمري آرثو عام ۱۳۵۱ هـ / ۱۹۳۱م هو سه کبید، لاشده کامنع مطبعة بوحاسه دانده ده مصنعة کوعائد ، وصو سعا د مکنیة مشو عام ۱۳۸۱ ه / ۱۹۹۰ ما ه طبع سنصید حدید فی مروت بدر لکتب العدمیة عوم ۱۷۰ هـ ۱۹۷۱

[حتلاف مصحف ورسمها]

۱٤ إمام العقة محمد بن قاسم بن محمد بن مشار بن لحسن أبو مكر س لا ب ي العد دى لمنوق [۳۲۸] و م صمف في هد الهر كدب [هجره]. و م عدد الم عدد الم كدب الم عدد ا

[الردعي من خالف مصحف عثمان]"

۱۵ الإمام محمد بن احسن بن بعقوب بن لحسن بن احسين بن محمد من سببين و داود بن عبيد الله بن مقسم العصار المكنى بأب بكر لبغمادي من في [۲۰۵هـ] كن معمد أهن رما به لمدم الكوعس و عرفهم با عراء با مشهور ها و عرفها و شادها، به في هذا الفن [المصاحف] ١٠.

۱۲ من د ستویه عبد سه جعفر شوق [۲۲۷هـ] صنف فی هند عبر ک س [اختلاف المصاحف]، [النصائف فی جمع هنداء المصاحف]،

١٧ أنه كر محمد بن شنه أصلها يا بنوق [٣٦٠هـ] وأه في همد الصوكات [المحمر]. وله أيضًا [علم لمصاحف]

۱۸ أبو لفصل محمد لاصبها متوق [۱۰ ۳۷ه] وله [حنلاف مصاحف]
۱۹ - حافظ أحمد بن احسين بن مهر ل بعدي أنه بكر المسالوري إمام علمه اه في غراء تا مته في [۳۸۱هـ] وقد صنف في هم كناب أهجاء] "

٧٠-مكى بن أن صاب لقيسي لمتوفى [٣٧١هـ] ومن مصنفانه:

[هجاء المصاحف]

٢١ أبه العباس أهد بن عمار لمهدوي متوفى [٤٤٤هـ] وص مؤلفه الاهداء مصاحف الأمصار] ".

٢٢ حوص لقة عم لأسس في عصره أو عند لله محمد س وسم حهيي

(۱۷) مهریب صد۱۸

(۱۸) معجم لأسه ۱۸ ، ۱۵۲ و كشف مصون ۱۲ ، ۱۷

١٩، دمد، لأد ع ٢١، ١٢، ١٢، عيه سهآبه ١١ ٩٤، معجم مصنف مو ل تكريم ١ ١٨٤ ده عني

یشہ جا صدر برفاعم اور ص ۲۰ لأعلام ہو کتی ۱ ۱۸۵ سوق [۲۲۶هـ] و مو "صديقه كتاب [المديع في سم مصاحف عنها، وهو مصنوع تعقيق ".د/ سعود س عبد الله القيسان، مطبعة دار شسميا ".

٣٣ علامة عني بن سعبدس عمر محمي بأي عمرو، ه معدوف مدى كن حمه لله من حفاط حديث ومن لأثمه في علم غرار و وياله ولفسيره، نوفي [٤٤٤هـ] ومس مؤلفاته في هد لعدم ألفلغ في معرفة مرسه منصاحف أهل الامصار المع ندا سقط وهو مطبه ع لتحفيق أو تو ترازل عام ١٣٥١هـ ١٩٣٢م إستانول.

ومعه كتاب [لحكم في فق المصاحف] وطبع للحفيق محمد لدهمال عام ١٣٥٩ هـ ١٩٤٠ م بدمشق مطبعة جمعة دمشق

ومعه كتاب [محكم في عص مصاحف] وصبع لتحقيق الأستاد محمد الصادق فمحاوي تحدوي تحدوي تحدوي المستاد مسمى [لمقبع في رسم مصاحف الأمصار مبع كتاب في السرامكنية الكليات الأزهرية.

وللداري أيض [لافنصده في سم شصحف] "، وهو رُحوره في محمد، وي م [محكم في نقط لمصحف]، و[النقص] وأقه عد [مقبع] وهو عمد محكم، وكب معلوعة منداولة، وله رُعد [دير للقبع في معرفه عبط منصحف] "، ويه أبيط [النقط والضبط في القراء ت ورسم المصحف] ""، وله:

[محتصر مرسوم مصحف] ٥٠٠ و[رسه ٩٠ , سم مصحف] ٢٠

⁽۲۱) و ينظر تاريخ لئم ك معربي ۱/ ۳۵، سمو [ساء في رصم معشي في مصد عنف لنم يعة] بصاح مكنو ، ۱/ ۱۷۲، وسمى أيضًا [سندع في هجنه و مترصم] محصوط بمكتمة روصة حيم بي سا كتب تبريخ تم ت المعربي ۱ ، ۲۲

⁽۲۲ طبقات تفرع ۱ ۹۰۵،کشفید صور ۱ ۱۳۵

⁽۲۳) محصوط في قوليح على رقم [۱۱۹۲]

١٧٤ عصر طاممكنية حسو احسني عبد الواهات تنويش، مصور في معهد محطوصات رفيم [٦٤]، معجم مدر النبات عقر آنية صد ٥٦١

٢٥) محطوط في أيا صوفيا رقم [١٨١٤] معجم سار سات غو آسة صد ٥٤٧

⁽٣٦) محصوص في الأوقات في بعدد ٣ ، ٢٤٠٥ محاصع . معجم سرسات بقو آية صد ٢٧٠

٢٤ إسه عيل بن حنف بن طاهر بن عند بنه لعفني سوق [٥٥٥هـ]، ٥ ٥ ق هذا العلم: [محتصر في إسم لمصحف لشريف] (٣٠٠).

٢٥ - أبو داود سلبه ن من نجاح الأسلسي، من مرر تلاميذ أبي عمرو لمدني تـوفي رحمه الله [٩٦] في سنة مجمدات، ولمه أيضًا:
 [لتنزيل في هجاء المصاحف] وهو اختصار لكمابه [النبير].

۲۲ لإمام محمود بر خون بكرماي بتوق [٥٠٥هـ] و به منصومه بعنو با [خط المصحف] ۲۲۰.

۲۷ بعلامه على مى محمد مردي لمكنى بأن حسن، من عليه لقب السادس المحرى ومن تصابعه المصف في باسم] وهو حد للصاد اللي عنمه عليه الإمام الخرز في منظومته لمسهة بد[مورد الطمآن]

۲۸-۱لإمام الشاطبي أبو لقاسم بن قيره المتوفى ١٩٥٩هـ وله من لمصنفات العقيمة أثر ب نقصائد في أسبى للقاصد المشهو ة برئه في الرسم، طبع مع [حر لأمني] بمصر، بسر حسن بندي صعف حجر، عام ١٢٨٦ه ١٢٨٩ م، وضع بمضعة بطوخي بمصر عام ١٣٠٢م.

۲۹ لإمام علم لدین سحاه ی عبی ، محمد بن عبد الصمد ستوق (۱۲۲۳ه)
 ومن مصنفاته (شد ح بر ئنة) ۱۰ ، لمسمى (وسیمه یی کسف بعفسة) ۳

٣٠ لعلامة إبر هيم س محمد على عبد أو هم المنوق [١٥٦هـ] ومس مصاليفه كات في [رسم المصحف سر بف] ".

⁽٧٧) مخطوط مدر كنب [٢٠١] قراء ب معجم أمار سأت لقرآمة صد ٥٤٦

MAI Yayan actra

⁽٢٩) صفات مقبرين لنسبوطي صد٢٦.

ر٣٠) محطوطة بدر كتب [٢٦,٢٩] قير ت، وعمه بسخه مصورة في معهمد لمحطوطات بعربية، وللسخة أحرال في لأرهر رقم [٨٤] ١٩٨٥، وفي محطوطات عباس حلمي ، رائم بلة لإسلاميه عداد فيه [٧] تنظر المعجم بدر سات لمرابية صـ ٥٦٣,٣٨٥

٣١ محطوط في برك، ديريه فيم [١٩٥١] بنظ معجب بد سبب له سه

مر لعلامه أو عبد لله محمد بن قدر الشاطني المتوفى [٢٩١]، وله في هـ ناله المراب المساطني المتوفى [٢٩١]، وله في هـ ناله الناس المالية المالة المالية المالة المالية ال

وله في هذ بعدم أو صحة المهوم في عدم عرسه من عدماء القون السامع هجري.

۳۳ لعلامه نشنج بر هنم بل محمد بل و ثبق لأندسي متوفى [٢٥٤ه]، ومن صابيقه [خامع ما حداج اليه من رسم مصحف] مطبوع محقق

المسعات في هذا على [مو د لعمال في بعروف دحرار بموق [١٨ ه] و ه مر المسعات في هذا على [مو د لعمال في بسم أحرف لقراء] صع ومعه ثلاث كلاله الحليان] و[الإعلان] و[الإعلان] و[لنبه الحلال] فشر: صابح العسبي بشوئس المصيعة لعمومية عام ١٣٢٦ه ١٩٤٦م . وصع الفيهرة عيم ١٣٦٥ه ١٩٤٦م . وصور في لبياعل طبعه توسل مكنة لنحاح، ولما أنصا منظم منه مسهة لـ[عمله ليباقي برسم] " وقد أحق به دين لصنع لنصل [مورد عمان] وقد سنهر لنين عن المورد] باسم [صبط الحراي].

۳۵ لإمام أو عناس أحمدس محمد لمركشي معروف باس ساء بوق حمه مه [۲۱۱هـ] وله: [عنو ن الدليل من مرسوم خط التبرس] وقد طبع بتحقيـق الـدكتورة هند شلسي. نشر در العرب لإسلامي

٣٦ ﴿مَامَ مُحَمَّدُ مَنْ حَدَّرَةَ خَسَى مَكَنَى بَأَبِي عَسِدَ لِللَّهِ لِللَّهِ [٧٢٨هـ] وَمِهُ فِي هذا عن [شرح نقصت ، رائية في رسم لقرآن]

٣٧- لامام إمر هيم بن عمر يرهان لدين احمري المتوفى [٧٣٢هـ]، وقد صلف في هذا على أروضة علر علاقي، سم للصاحف] " منصومه، و[الأبحاث خميب،

۳۲ محتبط بمکنیه خرمی بمکیه: ۲۰ و مینه تسیخه بعدمعیهٔ بینگ سعود ۲۱۲۹،۱۷۹، ۲۰ معیجم مستاند به به ۲۰۱۶

⁽⁴⁴⁾ seen igan 11 111.

۲۲٪ محصوص في أسمع به قيد [۱۱۱] معهد مخطوط . بعرسه فيم ۱۱] تفييد، فريسي (۱۲۸۲ سطر مروكيي ئامدين ۲۱ (۱۳۵

في شرح لعقيمة] (٥٠، و[حبية أياب لم صدفي سرح عقيمة أقرب مفاصد] ٢٠٠ و [حميمه أن براصد في شرح عفيدة : إن قصائد في أسبى لمفاصد] "، و [مقويد لحمينة لمدوقة العقبة] ١٠٠٠، و [تجريد الأبحاث في شرح العقينة] ٢٩٠٠.

٣٨- لإمام أبو الحير مسمرقدي محمدين محمود لشيرازي المنوق [١٨٧ه] له [كشف الأسرار في رسم مصاحف الأمصر] (١٠٠٠.

۲۹ لزماه و عبد لله محمد من خمد خریسی سوق [۱۸۳ه]. و له

[حامع الكلام في رسم مصحف الإمام] 3)

٠٤ العلامه وسف سر محمد لحو ارمي، کال حدّ سنة [١٠٠ هـ]، وله

[موجز كناب التقريب في الرسم لعثي في]

٤١ - أبو البقاء علي بن عثرن بن محمد بن لقاصح المتوفى [٢٠١هـ]. ومن تصابيقه ي هذا لفن: [شرح تنحيص عو تدو قريب ساعد عن عقبله أثر ب عصدئد] معلم ع في بقاهرة بتحقيق فصيبه الشبح عند الفتاح القاصي، بيشر منصففي النابي

(٣٥) محطوط في الأيمر درقم [٢٣١] ١٤٤٢٢، وفي لمدينة سورة مكسه عرف حكمت فد [٢٨] و ب وتحويد، وفي حامعة محمد من سعود يا برياص برقم ١٧٥ ف، ويسحة مرقم [٢٨٠٣] ف، و [٢١٢٤]

معجم لدرست تقرأتية صر ١٦٥ (٣٦) محمد ط في دار كتب مصرية وقم (٢٤٩] قر ٥ مه، وربط هرية رقم (٢٨]. معمدم مصنف في أن

MA1 /4 (۲۷) محصوص في ده و و مد ۱۳۲]، و دُره و و ۱۳۲ ۱۳۲۶] ميد المخطوطيت رقم [٤٩] قر ءات، ومكمة خرمين ممكة، ٥١، ومركر لمحث العممي مكه ١٠ معجم

مصفت لقراد كريم ١ ٢٣

, ٣٨ ، محطوط بد ١ هر ١٨٥٤ [٨٢] ١٢١٥ [١٧١] معجم سر ست امرآلية ص ٣٧٠.

۹۴ عطرط بمكنه (دم محمد ما رياس عم (١٥٤) معيم مصلف عر ما كريم ١ ٢٠٠ (٤١) محصوط في لأو ف عرافية ١ . ٥٠٠٦ معجم مار سات القرآبية صــ ٣٨٦ ، ومحطوط بهسم

المخطوطات بجامعة عبث صعود يارياض أحدو براث بعربي ٢٩٠٥.

(٤١) نخطوط بالأرهر (٣٠٠) ٢٢٣٦٧، وعن سحة مرضر محث لعممي رقم (٥٨) قرءت، معجم سرست غرآبية صدا٢

الحسي عم ١٣٦٩هـ/ ١٩٤٩م

لا الم محمد بي تعسب مكسي منه في [١٢٨هـ] و ٩ [سم فر ب] ٢٠

٣٤ لأمام علامه حعفر بل برهيم نفرشي بنه في [٤٩٨هـ] و م حامع لأرهر مفيد فراءات لأرعة عشر وصدعه الرسم و نتحويد] ".

علامه محمد س أحمد س محمد و عدد مه مكدسي لمنوق [١٩٩٩هـ].
 و'ه; [يشاء لشريد في رسم 'قرال المحيد] (١٤٠).

ه ٤ - الشيخ شقرون لوهر بي المتوفى [٩٢٩هـ]، وله:

تقيب عي مورد الصمات في الرسم] منا.

٤٦ الإمام ملا عني ف تي عني سنطب سوفي [١٠١٤ه]. و ٥ [لهات السنبة العلية على أنبات تو ثية في الرَّسم] ١٩٦٠.

الإعلام سكمير مورد ظمال مصوح سد مورد لصمان مشر صاح عسي ق وسر مصعة عمومه ١٩٤١ه مصوح سد مورد لصمان مشر صاح عسي ق توسر مصعة عمومه ١٣٢٦ه ١٩٠٨م وصع في لسيامكنة منحاح صام معمدة توسر وطع في عمرة منحفي لشيخ سامر السبد عشرا عام ١٣٦٥هم ومه أيضًا [فتح لمال لمروي بمورد الصمال في رسم غرام] . ١٩٤٦م ومه أيضًا [فتح لمال لمروي بمورد الصمال في رسم غرام] .

[لجواهر اليه نبة في رسم الصاحف العشانية] "

⁽⁸³⁾ Kart / 1 12. over some in il 17 / 714

⁽٤٣) يصح مكون ٣٠٠ ، ٣٥٠

²³⁾ معجم مصنف ث قرآ - ۳، ۱۷ ۳

⁽١٤) محصوص دلييمورية رقم (٢١٣] سطر: معجم أسر ساب تقرآبية صـ ٢٨٥.

⁽٤٦) مخطوط في عثر به يتيمورية وقم [٢٣٦]. معجم بيير سبب الله أبية صـ ٣٨٥

۱۶ تحصه صفی روط فیم [۱۱۱] وفی حربه سیمه مذفیم (۲۱۵] فیم سر حد به سیمه مدفیم میمه مید فیم (۲۱۵] فیم سر حد به سیمه مده فیم ۲۹۹ میمه مید میمه مید ۱۹۹ میمه مید میکنوب ۲۳ ، ۲۸۹ میمه مید ۱۹۹ میمه میکنوب ۲۳ ، ۲۸۱ میمه میکنوب ۲۳ ، ۲۸۱ میمه میکنوب ۲۸۱ میکنوب ۲۸ میکنوب ۲ میک

- ه علامه حسل علي لأماسي من عليء قرب حادي عسر ١٠٠٠ و هـ د لهل [هو تد مصلفة و لطريقة في رسوم المصاحف عشي له] ، و تنم للشلح رحمه له هد المصلف سلة [٢٠١٤هـ] ١٠٠٠
- ه الشيح هوريسي سند بركات س عريشه. كال حثّ سنة [١٢٨٦هـ]. ومن تصانبقه: [بجوهر لمفيد في رسم القرآن لمجيد] ^
 - ۱ ه الإمام أبو عند صوب بن محمد محمد بنوق [۱۳۱۱هـ]، و به [شد لقر ء الكاتبين إلى معرفة رسم الكناب مبين] "
- م أحمد بن عره لبعد دى لمتوفى [١٣٥٢هـ]، وله [المعدد في إسم حصاف لبحب المعدد في المعدد في المعدد على المعدد على المحدد على
- علامة محمد بن عبي من حلف لحميني لمعروف الحدد لمتوى [١٣٥١هـ].
 باله في هد هن [إرشاد لحد بالم معرفة ما كنت ساعه في السم لفراك] المعرفة ما كنت ساعه في السم لفراك إلى المعرفة ما كنت المعرفة ما كنت ساعه في السم لفراك إلى المعرفة ما كنت ساعه في المعرفة ما كنت ساعه في المعرفة ما كنت المعرفة ما كنت ساعه في المعرفة ما كنت ساعه في المعرفة ما كنت المعرفة ما
- ه المام شقيطي محمد س حيب شه سوق [١٣٦٣ه]، ومن نصيفه في هد معر [يفاط لأعلام لوحوب شاع رسم غرابً] صع في لعاهرة بمطلعه لمع هد عمر اليفاط لأعلام وصع في بروت ما رائد لعربي مصدر بالأه فست عام
 - A3) محصوط في برياص حامعة محمد بن سعود قيد [١٦١١] معجم مصنف عرآل ٣، ٢٨٢
- ه سیحه سیکنه لا هر ه رفیم[۳۹۷] ، شدمنغ، و منه سیخه میکر وقیمه مصوده عمله به نا سیخت عیم سکنه فیم (۲۰۷] نخامیغ نیوم ها ۱۰ و ۱۰ د شمور به فیم [۳۰] معجب با سال قرآنیهٔ صد ۳۷۷، توصیفات نموان بگریم ۴۲ ۲۸۰
 - (١٥١) خربه قيه [١٥٥]. قهرمن خربة بتيمورية ١٥٥ تعسير،
 - , ٢٥) عطوط ال أرهر [١٩٠] ١٦٢٢٨، ضمل محموع معجم عدر سات اهر ١٠٠٠
 - ٥٥٠) معجم سر ساب غرآمة صد٥٠١
 - (ع) معجم مصنف تقرابه ٢٧٧

7.31a_ 7APIA

۱۳۱۵ لعلامه محمد حمل من عمر شصی خسی شوق [۱۳۷۸ هـ]، وقد صنف في هد عنی [لد ها عنی صحة سم مصحف منیا، عنی صحة سم مصحف منیا، عنی صحة سم مصحف منیا، عنی مناج عقید،
 وفی تحره موقعة شبخ القراء محمد خموان عنی مناج عقید،

٥٧ علامة محمد س يوسف لنوسي متوقى (١٣٨٠هـ)، وله [لفر محسب في ساب بسم هر سا طبع في دمشق بمصبعة عبومه لادب عم ١٩٥٥هـ ١٩٥٥م مم محمد س محمد س عبد المطيف [نوف في هر ساب عبر محري]، و أنه [الرفان، هم لفر ل، تدويله، هجاؤه، السمه، و بلام له، و قر عنه] صبع في القاهره مصبعه در كنب عام ١٣٦٨هـ ١٩٤٨م ٥٠٠٠

ه اسبح لإمام حسن سرحم حسبي سرعم الفرن و ع عشر، و ه في هما الرحم للحمر من للحم الرحم المؤلؤ سعه م] أهه في سرح كتاب لسح محمد سر أهما سوى لمسمى [مؤود للعموم] طبع في الله هرة بمطبعه معاهد عام ١٤٣٢ه ١٩٢٣م ١٩٢٣م المادر كردى مكي حصاصه و به [ت يح عراب معرف سمه و حكمه] صبع في حدة عام ١٣٦١ه ١٩٤٥م، وطبع محفود المسلح وعرف المسلح وعرف المسلم وعرف المسلم وعرف المسلم وعرف المسلم المادر كردى المادر المادر

عنى محمد الصدع في هره مصعه بدبي حسى عام ١٣٧٣هـ ١٩٤٥م ° ١٦- شيخ المقارئ لمصرية علي محمد لصباع رحمه لله وبه في هند لفن: [سنمبر لصابس في سم وصبط كذب لمين] صع في غامره، مصعة بشهد احسسي

۳۲ أد عد متح إسم عبر سبي، و .. [سم مصحف و لاحد ح ب في قر ۱۳۸۰ م ۱۹۶۰ مكته بهصه مصم عام ۱۳۸۰ م ۱۹۶۰ م

٦٣ أد عبد حي حسس عرمه ي. ٥ له [سلم لمصحف و بعده] و أصده رسالة دكتوره مقدمة لكنية أصول لدين حامعة الأزهر

ع حدر عنه قدوري الحمد، وله [رسم الصحف، دراسة لغوية ، جه]

٥٥ معيمم سر سات هو سه صد٢٥٣

ro, way in mar a wearter

المبحث الأول

قواعد رسم المصحف الشريف

للمصحف لعنه بي قو عدى حطه ورسمه حصره علي أهل في سب قو عد، وهي خدف، و برده، و همر، و للدن، و العصيل و أوصال، و ما فلله فراءت فكتب على حداهما و تركت الأخرى،

وقد جمعها الشيخ محمد عدقب في قوله: الرسم في سمت قواعمد اسمتقل

حيدف ريسادة وهمسر وبسدل

وما أتى بالفصل أو بالوصل موافقال مغال أو للأصلل

وذو قسراءتين ممسا قسد شسهر

فيسه عسبي إحسداهما قسم اقتسصر

و مما محدر الإشارة بيه أن هذه تقواعد م نكل منهج معنوشات كناب مصاحف يسرمونه عند الكتابة، ويم هي قو عد ستنطها عنم عدد الفن بعد دلك عن صريق الاستفر و بشع، كها أبدأن أنيه الله ئ بي أن هذه القو عند بسب عند الأرمية و مصردة في كل كنمة من كني تالفرات لكرام، بن فد محرح عن كان قاعدة عدد من لكنيات أخيان، وقد ينتره في كراو حدة كنابه وقو الفاعدة في موضع و حلافها في موضع أحر، فصريق بكنية للمصحف شرعه هو القر فقط، وهاك القو عد بست مفضلة في سنة مصالب،

* * *

٥٧) يقط الأعلام لوجوب تدع رسيم لمصحف لأمام مشيح محمد حبيب الله مشتمع صدد".

المطلب الاول قاعدة الحذف

، حدف معمه لإسفاط و لإرانه، وحمد سيء إسفاطه، ومنه حمدت من شعري ومن ذَنَّب الدبة أي: أخذت ^ "

والحذف المراد هنا: ختصار في لخط، والساع سابق على كتلة، ومن هذا لا توجد مشكلة في معرفة كيفية اللطق رغم حذف ما حذف

و مدى بحذف عبا في لمصحف من حروف هجاء حسة يكثر لحدف في ثلاثه منها، وهي الألف و لدء و لو و مدسان، ويقر في لسون و للام (٩٩) و فيها يني بيان حلف كل حرف

١- حذف الألف:

والحدف لوقع في لمصحف لشرف للألف على ثلاثة أقسم والحدف لوقع في لمصحف لشرف للألف على ثلاثة أقسم والمحدف بشرة وهو مر بكول مو فقا لعصر عراء تا من فه له على الموجود في من في عمرووس عامر وحمرة وأبي جعفر حبث فر هؤلاء حدف لألف ، وكحدفه في فوله عروجيل فرود من موسى أربعه بين المهرة المورد وقرأ للقون باللها والمن في فوله عد الورد وقرأ للقون باللها التي عد الورد وقرأ للقون باللها اللها وحدمت لألف و حصري في من في أو المحدث لألف و حصر بناره في من حدف، وكحد فها من في في السادى أي شدرة باللها في اللها والمناوي اللها في السادى المناوي المناوية ا

⁽۸۵٪س، لعرب[حمد]۲) ۱۱۸

⁽٩٩)رس احر د صدع٤، لعالم البياد صد ١٥

و قرال کی وصر لاء مشر المعلامه مشیح احمد را محمد الم معمد و سعد و محمد و مراحم الم الا و الم

⁽۲۱) محاف فصلاء لشر ۱/ ۳۹

قر ءة حمنه من حسب مراب حبب فرأها ﴿أَشْرَى ﴾ فلتح فلمره في سك أسمن و بدول ألف تعدها، وأما حلف ﴿الف في ﴿ أَعْمَارُوهُمْ ﴾ فيشارة إلى قراءه من كنا، وأبي عمرو و من عامر و حمره و حلف تعاشر حيث فرؤوها هنج ساء و سكول ألفاء ويدول ألف تعدها "

تابيها حدف حنصار، وبرديه حذف لألف من همع بدكر أو بؤت سدير ما كور وما لم ينكر إدار مع عد لألف تسديد أو همور متن ألع عدم الألف تسدير أو همور متن ألغ عدم الألف تسدير أو همور متن ألف عدم الألف تسدير ألف تسدير ألف تسدير ألف تسدير ألف تسدير ألف الأحرب ١٥٥ أنه أو مهمور فنثبت منى ألف عدم عباشرة حرف مشلا أو مهمور فنثبت منى ألف عدم ألف المدار المنازة أو مهمور فنثبت منى ألف عدم ألف المدارة أو مهمور فنثبت منى ألف عدم ألف المدارة أو مهمور فنثبت منى ألف عدم ألف المدارة أو ألف المدارة ألف

ثالثها حدف قنصار، وهو ما مجتص سعص موضع لكنمة دور بعض، كحدف لأنف من كنمة هالميعياد من من سورة الأعداق قول عبر وحل هوي مدينة من المعياد من من سورة الأعداق قول عبر وحل هوي من المعيد الأعدام ١٠٠٠ وكد حدف الالف من كنمة «القهار ألا في قول التحديث في الأناء من كلمة أن هيارا في قوله سبحاله الكفارا في عس سورة في قوله سبحاله

﴿ ٥ سَيْعَنَمُ كُفُرُ مِنْ عُفْسِي لَدُ رَبُّ ﴿ يَا عِمْ ٢٤]

هده فسام حدف لأهم، وما أراء أنا أنبهت إليه أنا مو صعها لا تكاد تنصيط كل ما من وثيق لاندلسي لمتوفى [١٥٥ هم]. العلم أنا هذا ساب الفصد حدف لا عام كثير الاضطراب ومتشعب، لا يرجع إلى مقياس فيحصر الاسلام

إلاأ أن بعص على وهد على ذكرو لحدف لأعب صو على مله مله

ا حمع مدكر سم دل يقع عد لأعه هم أو نسديد به مر غد ٢- جمع لمؤنث لسلم وما ألحق به، نحو ﴿ وَلَيْسَتُ مِنَ لَهُدَ وَ أَعْدُوالَ ﴿ [يقره ٥٠٠ ، ﴿ وَ أَعْدُ مَا أَخْلَقَ به و مدو . ١٥٥ ، ﴿ وَ أَوْمَ مَا أَخْلَقَ به و مدو . ١٥٥ ، ﴿ وَ أَوْمَ مَا أَخْلَقَ به و مدو .

⁽۱۲) تحاف فصلاء سئر ۱۱۱۱ کا ۵۰۲ گاه گاه گاه گاه گاه گاه کا ۱۳۳ کے مع ک بحث ح یا به من رسم مصحصه صد ۳۱

﴿ و وَ فَضَيْم مَرْ عرف ؟ المره ١٩٨ و ﴿ وَأَوْ مِنْ كُمْ ﴾ الطلاق ١٩٤ق مشرهه ه الموضع تحدف لألف غالبًا

٣ م حاء على و إلى فعالين وفع لوب، قمل حاء على و را فعالين فلحو قوله لعائي ﴿ مَا حَالَ مِنْ مَا وَقَالِمَ مُا وَقَالِمَ مُا وَقَالِمَ مَا وَقَالِمَ مَا وَقَالِمَ مَا وَقَالِمَ مَا وَقَالِمَ مَا وَقَالِمُ عَمْ وَ حَقِ

کی سم جاء فی حر مفرده به الرمة قسم کی حمع منفوص لام سنشی، والمر دبالجمع سفوص کی سم جاء فی حر مفرده به لارمة قسم کسم ه بحد قوله علی ۱۹ شرب و عسلی الرمة قسم کسم ه بحد قوله علی ۱۹ شرب و عسلی الرمة الرمة قسم و حر الوائدیسکی پرکت عوال ۱۳ الرماد الرماد الرماد الرماد ۱۳ الرماد ۱

﴿ كَيْ يَعْ فِيهِ وَلَا جِسَ يَتِ ﴿ [برهم ٢١.

٢ وتحدّف الألف من كل فظ دل على تشيه نحو ﴿ هَمَا لَتُمْ ﴾ أو نداء بشرط أن لا كول مطرفة، وكدت من كلمه ﴿ ن ﴾ إد وليها صمير نحو ؛ ﴿ حُسْسَتُ ﴾ ، ومن لفظ لجلالة : ﴿ لَهُ هُ مَهُ ومن خلمة قراله ﴾ ، وكست من كل عدد لحو أللات ﴾ ، ومن عصل المستلى من عدد لحو أللات ﴾ ، ومن عصل المستلى من عدد المناسى المناسى

١٦٤) يو جع ديو الحيران ص ٥٨

يري ﴿ وَهُ وَ اللَّهُ وَ الْمُ مُ وَهُ وَ مُنْ مِنْ مُ عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى اللَّهُ عَلَى عَلَى ا استحده قو معالى ﴿فَ سُنَّح

٧- و محدف لأعل أبضًا من كن جمع على و را مقاعل وشبه، حم و نصري إلا م ستنبي، وعم دلت الله مي هو في كتب مرسوم خط لصحف الله ٢-حذف الياء:

وتحذف الياء في حالات منها.-

١- إدا كابت لباء صورة ليهمرة ومعها باء حرى قيبها والعدها، بحو قوله تعالى المحمد المان و على الأرب الكوم المان وعواله عروحي

﴿ وَفِهِمُ سَنِيتَ ﴾ [عفر ٩ ، وقوله سيمديه وتعدي ﴿ يُ كَفِينَكَ مُشْبَهُم ، يس ت ﴾ [الحجر ١٩٥]، وقوله تعلى، ﴿ هُمُ أَمْسَنُ ٤٠ ، ٢ ﴾ [مريم ١٧٤]، وقوله تعلى: « فَفُمْ اللَّهُمْ كُوبُو فَرُدَةً حُسَّرَ عَلَى اللهِ قَدَهُ ١٦٥ عَ وَقُولُهُ سَيْحَانُهُ:

﴿ وَرَعُوْ _ وهمس وحبُودهُم ك بُو معتبى ﴿ ﴾ [القصص ٨]

٧ و محدف اب، إذا اجتمعت مع يه، أخرى ولم بكن صورة مهمز، مثل: ﴿ قُسُم _ سُبِّ ﴾ [النقرة ٢١]، وقوله سيحانه

الله و یکی دوله " مسسل الله عمران ۱۷۹ و قو به بعای

﴿ وَ وَمُنْ عِی نَحِهِ سِ زَء مِنهُ وَ * شَهِ ﴾ [سبه ۱۱۱] و فول ه سبه به به ﴿ هُ مُ يَ يَ عَدِ فِي أَمَّتُسَ سُمِلًا ﴿ . مِمِعَةً ٢] ، وقو 4 عرو مي

﴿ إِنْ أَنْ مُنْ إِلَا عَرِف ١٩٦]، إِلَا مَا عَنْشِي بِحَهِ قُولُهُ بِعِينَ

﴿ وَ مُنت سِم ﴿ [الساء ٨٦] وقوله عز وجي:

رِفُلْ تَعْمِيهِ مِدِي أَسَّهُ وَلَمْ قِي السِّي ٧٩، وعوله نعانى:

١٥٠) سمبر نطرير ص ٢٤

(٩٦) يراجع منه من معرف في علوم لقرأن بمريقي ١ / ٣٧٠ ط دار إحده بكتب معربية (۹۷) پر جع فی دیک سمبر تم سال ص ۹۳ ۱۶

، ۱۸ و «ود » شلات عب أولى ساكله و ، به مكسو يد يه معنوجه فكنوف ساء وحده مستدده وهد

، ردقي چيخ مصرحب

ور أله تخسيم مسكم \$ I مشة ١٧٦ و قوله مسحاله

« وعيسا تُحتُو لَأَدَّ ﴾ [ق ١٥٠] بإثبات بدء ين على الصور باهاق.

وعمه ذیث حدف، ما قلبه کر هم حمع صور اور منهانسین، مع مرعاه لاحیصار، و کالک مع الاطمئت إلى سلامه اللحق من ساطو إد سمع قلس أنا طاع لکتوب،

﴿ وَ أَي غَنْهُ وَي هَذَ صَرَ صَّمَّ شَتَقَيمٌ ٢٠ إِنَّ اللَّ ١٠ فِي ١٥٥ دُنَّهُ

٤ وغدف بياء بصد من حركن سم مقوص في موضع فع أو حركحدفها من لداع، ودعال، و عود وهاد، و و لدو و د د و يحود دا و عدد معالم لغتان في للطق الإثبات واحدف.

٣ حذف الواو:

وتحذف في حالات منها.

۱ رد کان او و صوره لمهمره و بعده و حری دلانه عی نحقیمها بحو عه به نعی او دری دلانه عی نحقیمها بحو عه به نعی ۱ ﴿ الله مُوهِ مُعَمَّدُ مُ مُعْمَّدُ مُعْمَّدُ مُعْمَّدُ مُعْمَّدُ مُعْمَّدُ مُعْمَّدُ مُعْمَّدُ مُعْمَا مُعْمَّدُ مُعْمَعُونُ مُعْمَّدُ مُعْمَادُ مُعْمَادُ مُعْمَادُ مُعْمَادُ مُعْمَلِهُ مُعْمَّدُ مُعْمَادُ مُعْمَادُهُ وَالْمُعْمِعُ مُعْمَادُ مُعْمِعُ مُعْمَادُ مُعْمَادُ مُعْمَادُ مُعْمَادُ مُعْمِعُ مُعْمَادُ مُعْمِعُ مُعْمَادُ مُعْمَادُ مُعْمَادُ مُعْمَادُ مُعْمَادُ مُعْمَادُ مُعْمِعُ مُعْمَادُ مُعْمِعُ مُعْمِعُ مُعْمِعُ مُعْمَادُ مُعْمَاعُ مُعْمَادُ مُعْمَاعُ مُعْمَادُ مُعْمِعُ م

٢ ونحدف حدى لو وبن من نرسم حد عوجداهما ، د كائت اشبة علامة للجمع أو دخلت لبدء:

قالتي للجمع مثل قوده تعالى ﴿ رِيمَهُمْ هَ مِنْ مَهُ كَا عَمْرَ مِنْ وَكُونُهُ عَـرُ وَحَسَرَ ﴿ لا يُسُورُ يَ ﴾ لسحة ١٥] ، و تقوله عـر وحسر ﴿ فَكَنْكُمْ فِيهِ هُمْ

٦٩ ير جع سمه لعب ص ١٥،٦٤ مصرف، ويه جع مقع لاي عمرة به يوص ٣٨ ٢١ ١٠٠٠ من خبر ن ص ١٨٣ ١٨٠ ومنها ه

وأما التي للنبء فنحو قوله تعمالي ﴿ رِر مِنْ مَنْ أَنْ عُمَا يَ ﴾ لاسرء ١٨٠٠ وكدلت بحو كيمه ﴿ داود﴾ حيب وقعت وشبهه ﴿

قال أبو عمرو الدني [ت 3 3 3 4 هـ]: الوالثابته عمدي في كن من نقدم في خط هي ندمة إد هي لد حمة لمعني يرون برو لها، و يحور عمدي أن تكون لأه في لكوم، من نصن لكمة. وذلك عمدي أو جه في دخمت فيه نسباء خاصة وبالله لنو فبق السباء

٣ وتحدف بواو حملا محص عنى للفظ، حبو قوله عنى ﴿ مِنْ السَّرِهِ السِّرِاءِ. ١١١ وقوله عن ﴿ مِنْ السَّرِهِ السِّرِاءِ. ١١١ وقوله عن وجل؛ ﴿ رَبَمْعُ لَنَّهُ مَنْ السَّرِي السَّورِي ١٢٤ وقوله سنحاله ﴿ رَبَمْعُ لَنَّهُ مَنْ السَّرِي السَّرِي السَّرِي العلق ١١] لا ما ، سَنَتْنِي

ويرى الشيخ محمد عدد عطيم الزرقابي -رحمه شه- أن الآيت لثلاثة لأحم الالالم من تدخر تحت قاعدة حيث قال: الوهاك حذف لا يدحل تحث قاعدة كحذف لألف من كدمه قرمالك وكحد ف يدء من قرابراهيم وكحدف أو و من هذه لأفعال لأ بعنه قويدع الإسان، ويمح الله الناص، يوم بدع الداع، سدع الزيانية " ""

٤ حذف اللام:

وتحذف إحدى اللامين وذلك في خمسة أنعاظ:

اللفظ الأول: ﴿الليلِ﴾ نحو قوله تعالى: ﴿وَ تَسَ ﴾ السن ٤ اه وهـ و كثير في القـر ن

مكريم. المفظ الثان ﴿اللائِي﴾ وقد وضع في أربعة مو صع، موضع في الأحراب [٤].

⁽۲۰) يقيع صد ۲۲

^{14.} ing a 73 33

⁽۷۲) لِقَدِ صِدِ عَعَ

⁽۱۲۳) عرف مدهم بعرف ۱/ ۲۷۵

وموضع في المحادلة [٢]، وموضعان في الصلاق [٤] اللفظ الدلث: ﴿ التي ﴾ محو قوله عز و جل:

﴿ نَمْ وَدُهُ مُ مُنْ وَ مُعِمَرُهُ ﴾ [للقرة ٢٤] وهو كثير في لفر أن الكريم.

المعط الرابع ﴿ اللاتِ ﴾ بحو قوله له ي

ورت اس فحسه (اسم ١٥٠ وهو كثير أص

اللفظ احامس ﴿الدي﴾ مَى لفط يئي من مفرد ومشنى و حمع، بحو فو به عاد ﴿ آنَانَ عَلَيْكُمْ ﴿ مَا مَانَ مُعَامِدُهُ وَمُعَامِدُهُ ﴿ مَانَ عَلَيْكُمْ ﴿ مَانَ مَانَانَ مُعَامِدُهُ ﴿ مَانَ عَلَيْهُ مِنْ مَانَ مَانَانَ مُنْكُمْ ﴾ مقره ٤٠ م فه به سنحانه

و ما عدد هده ، كلم تحمس من لأهاط نبي فيها لامان متصدد فلا حدف فيها حدو المصف، و لمؤلؤ، و الممه، و المها، و معد، و مهم "

٥-حذف الثون:

⁽۱۷۶ دس لحیر د صد۲۱۵ ۲۱۱ بتصرف پیسیر ۱۵۰ لقیم لدی صد۱۸،

المطلب الثاني قاعدة الزيادة

الريادة تصلق وير دمه السمو، وكدات ، و ده، و الراده حلاف لعصب يقال ازاد الشيء بريد زيد، و زيدا، وما يندا و هنز دا، أي در وردنه أب بنه م حعلت فيه الزيادة (٧١)

وسراد بالريادة حقيقة هو ما لا ينفط به لا وصلاً ولا وفقاء أي عبب حرف في الكنمة لا يقرأ به وصلاً ولا وقفًا.

وفد تكون الرباده في بعص الأحرف ليست حقيقية، فتقرأ في الوقف مشل: ﴿ كُ اللهِ عَلَمُ اللهِ عَلَمُ مَثَلُ ﴿ كُ الله لجميع لظراء ووصلا لابن عامر، وتثب في ﴿ ابن ﴾ ابندء لجميع لقراء، ولا شك أن الرسم مبنى على لموقف و لانداء وما ثبت في أحدهم لم تكن زيادته حقيقية الله !

والذي يراد في المصاحف من حروف اهتجاء ثلاثة هي لأعب و يا، و و و ٢٠٠ زيادة الألف:

تزاد الألف في حالات منها.

۱ رد عد الو و ق كر سم محمه ع أو ق حكم منحموع و حدوث وسه الإصافة إلى صهر، حو قوله على رفوله عروجال الإصافة إلى صهر، حو قوله على رفوله أن آل الله المال وقوله على السمر ٢٠] وقوله تعلى الأنساء أن عد سالة [الدحل ١٥] وقوله تعلى الله أنساء بن اليوس ١٩، وقوله تعلى الأشطة "هذا "هذا القرة ٢١] وقوله تعلى الأشطة أن المال ٢٥]

۲ بور د عده و حمع منظرفه منصبه ، عمل د م پنصل المعر صدم مثل ۱۸۹۷ میر د م پنصل المعر صدم مثل

۱۷۷ میر خبر ،صد ۲۲۶ و را منع در سباق عموم هر . مدیدللاست به کیو فهامان عبدلرجی برومی صد ۳۲۷ طالبر برشد ارباد

(۱۸)سمر طیر ص ۲۲

رسوا المحسث و فعید ، و کسرو الله ، ه کمو به بعدی الا ند م نرب نقوی الله مایده ۱۸ ، و هو نه عبر و حس الاه سعة أرس د کر سه الله عمعة ۱۹ ، و فواله سعد به الاه الفساد في الآص الا لأعرف ۱۹ .

وحرج عن دلك ستة أفعال وهي عنه ، ه ح ، حبت وقعد، و ﴿فَرَهِ ﴾ [مه ره وحرج عن دلك ستة أفعال وهي عنه ، ه ح ، حبت وقعد، و ﴿فَرَهِ ﴾ [٢٩] و ﴿ه عنو ﴾ معرف و العمل على الأعه • " محرف و العمل على الأعه • "

م وترد لأعد أيض عد و و لأصلية في لفعل عد ع معن الاحد - و و مروع ك ك أو مسلم الوس ١٢٥ . مروع ك ك أو مسلم الحد عو له تعلى الله م أند الأعم اللي السلم الله و المد هو قوله معلى المولية على الله و حل الموضع واحد هو قوله معلى المؤلسي الله أن يعملوا عنها الله الله الموضع واحد هو قوله معلى المؤلسي الله أن يعملوا عنها الله الموضع واحد هو قوله معلى المؤلسي الله الموضع واحد هو قوله معلى المؤلسي الله المؤلف الله الموضع واحد هو المولم على المؤلسي الله المؤلف الله المؤلفة ال

عداهمرة لرسومة واوًا بحو قوله تعالى ﴿ سُسْرُ ﴿ سُسْرُ ﴿ سُسِرَ ﴿ سُسِرَ ﴿ سُسِرَ ﴿ سُسِرَ ﴿ اللهِ عداهمرة لمرسومة واوًا بحو قوله تعالى ﴿ سُسِرُ ﴿ سُسِرَ ﴾ وكقوله سبحاله
 وكقوله عدومر ﴿ وقوله عصرى وصلم عصر على وكقوله سبحاله

﴿ أَنْ لَا تَصْمُوا فِيهِ ١٠ عَنْ حِي " إِلَّا إِلَا اللهِ ١٩]

٥- وتراد الألف بعد لميم في ماتة أو ما تنبر حيث ، فعا

٣ وتزاد بعد اللام كما في قوله تعالى ﴿ ﴿ لَا أَمْ بَعَدَ حَسَانَ ﴾ [سوله ١٤١ ، في ره بعن ﴿ لا دُحِدُه ﴾ [سمل ٢١] ، ه في فو له عر وحر ﴿ أَصَعْبَ رَسُولَ ﴿ ﴾ [لأحو ١٩٦٠] ، وفي فوله نعن ﴿ لا يَ مَنْ نُحْسَرُور ﴿ يَ الله عَمر ، ١٥١ ، وفي عوله سنعاله

الم معلم إلى أحجم الله الما فو معلى

® فأصلُو با أنسيادُ ٢٠ ﴿ [لأجر بـ ١٧ .

۱۹) سمہ عدستی صا ۷۵ (۸۰) دسی الحیر باصد ۲۵۱۔

۸ و تراد أيضًا بعد الشير كي في فوله سبحاله شهر المقدر سنّ في بهد ۲۲ و فونه هو تراد أيضًا بعد النول متل قوله عالى ﴿ لَكُنَّا هُو لَمُّ اللَّهِ بِعِد النول متل قوله عالى ﴿ لَكُنَّا هُو لَمُّ اللَّهِ بِعِد النول مِثْلُ قُولُهِ عَالَى ﴿ لَكُنَّا هُو لَمُّ اللَّهُ بِعِد لنول ﴿ إَلَا اللَّهِ عِد لنول ﴿ إَلَا اللَّهِ عِد لنول ﴿ إَلَا اللَّهِ عِد لنول ﴿ إِلَّا اللَّهِ عِد لنول ﴿ إِلَّا اللَّهِ عِد لنول ﴿ إِلَّا اللَّهِ فَعِد اللَّهِ فَعِد اللَّهِ اللَّهِ عِلْمُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ الللَّاللَّهُ الللَّهُ اللّ

۱۰ وتر دالألف أنصًا قس لياء بحو قول انعال ١٠ النَّه من " فَ حَ لَدُ اللَّهُ لَهُ لَا اللَّهُ مَن " فَ حَ لَدُ لُهُ لَا اللَّهُ مَن " فَ حَ لَدُ لَكُ لَا اللَّهُ مَن " فَ حَ لَدُ لَكُ لَا اللَّهُ مَن " فَ حَ لَدُ اللَّهُ لَا اللَّهُ اللّلَّ

زيادة الياء: وتزاد الياء في الرسم العثماني في الأحوال المالية

ثانيه ما كان فله همرة مكسورة و غلام عليه أنها، فريدت أناء في ست كلي ت من هذا للوع من منه هي

١ ﴿ سَعْدَةٍ ﴾ في سوره يوسي في قم له تعالى

۸ بر مع رده لأه في دس حير باص ٢٣٩ ٢٥٢، و صد لاس با ٢٠٠٠ و مدهل لعرف ١٠٠ لعرف ١٠٠٠ لعرف ١٠٠١ لعرف ١١٠١ لعرف ١١١ لعرف ١١٠١ لعرف ١١١ لعرف ١١ لعرف ١١١ لعرف ١١ لعرف ١١١ لعرف ١١ لعرف ١١ لعرف ١١١ لعرف ١١١ لعرف ١١ لعرف ١١ لعرف ١١ لعرف ١١١ لعرف ١١١ لعرف ١١١ لعرف ١١١ لعرف ١١١ لعرف ١١ لعرف ١١ لعرف ١١ لع

⁽۸۲) دس الحير . صـ ۲۵۷ ، ودر سات في علوم عرب هـ ۳٤٩ (۸۲) دير الحير باصد ۲۵۷

٢ ١١٩ يه ي سو ه سحر في قوله بعني ﴿ وَ ٢ ي ١٠ مر ي ١١٥ مر ي ١٩٠

س ره مه وی موره صه وی موره عرو س

وه مرّ ء کي کيس فيست خي ه طرف کي عندي کردسې ي کي رهه ۳۰

ع چىقى گى سورة بروم و هم موصعا، و وله عال

ه ﴿ يَ ﴾ في لاحرب[٤]، ولمحدية ٢١]. وطلاق [٤]

٣ ﴿ وَ عَ ﴾ في سوره شورى في قوله حن شأبه

﴿ الْكُنْمَةُ سُ } ﴿ وَمُنَا أَوْمِنَ هِ رِجِ مِحْ بِ شُورِي ١٥]

ثالثها مكر فيه همرة مكسورة ولا أها و يدت باء في كلمتين من هذا موع "

لأوى ﴿ أَيْنُهُ ﴿ سُورَةُ لَدُ ، ، بِ فِي قُولُهُ مِعِنِي

· (EV - 0, ~ 1 €] casemain i, a milli quing

الدُّسة ﴿ يَكُمُ ﴾ في سهره غلم في فوله تعلى ﴿ "يَتِكُمُ لَمَعْتُهِ :] ﴾ [٦] ريادة المواو:

أم الواق فاتعقوا على زيادتها في أربع كلي منه هي ﴿ وَأَوْ وَ هِ وَ ﴿ وَلِي ﴾ حسنه وقع ، و فو له تعلى ﴿ وَفُو له منه عَصُهُمْ وَ يَ يَعْصِ ﴾ [المعال ١٧٥] ، و فو سه حل شنه ﴿ يَا أَنْ يَا يَعْسِ ﴾ [المعال ١٧٥] ، و فو له مناه ﴿ يَا أَنْ يَا يَعْسِ ﴾ [المعال ١٩٥] ، و فو له مناه مناه ﴿ وَفَا له مناه مناه ﴿ وَفَا له مناه مناه ﴾ أَنْ أَنْ الله عَلَى ﴿ وَفَا له مناه عَلَى ﴿ وَفَا له مناه ﴾ والمناه و في سه على ﴿ وَ مَا يَا مُو الله عَلَى ﴿ وَ مَا يَا الله وَ فَا له عَلَى ﴿ وَ مَا يَا الله وَ فَا له عَلَى الله وَ فَا له عَلَى ﴿ وَ مَا يَا الله وَ فَا له وَ مَا الله وَ فَا الله وَ فَا الله وَ فَا الله وَ فَا له وَ الله وَ فَا الله وَ فَا الله وَ الله وَ الله وَ الله وَ فَا الله وَ الله وَ فَا الله وَ الله وَالله وَا

۸۵) دئير لحير ل صد ۲۵۷

١٨٥ عد لك الأشر ع ١ , ٣٠١ - ١٠١١ - ١٠١ عبر م صد ٢٥٩ مسمير ، عاسين صد ٢٧

المطلب الثالث قاعدة الهمز

الهمر مصدر همر بهمر، ومعده في لنعة صعط و لرفع، ومنه همر في كلاه، أنه بصعط، وقد همرت حرف فسمر، وأهمرة من خرف معروفه، وسنميت همرة لأب نهمر فنهت فينهم عن محرجه، يقال هو بهت هذا إذا تكنم عظم

ومعده في الاصطلاح عص عمر في لحرف معده م لاحد عنى عراجه من قصى حيق إلى صعص أصوت و دفعه أمه من و لأصبر في هما أل يحفق و خفيفه عنة قيس، و عيم، وقد يجفف و دبك على أعه فريش، و بال د يحقيفه ما تسهيله بين سي، أه يه الله، أو يحدقه سيمقطه أو عنه - ١٠ وي تجدر الإشارة إليه أل همرة أيست من أرسم لعثماني بل هي من الصح الذي طر عنه، وقد حدث أعدى في هنته على مدهبين

الأول أب نقط مدور كفط لإعجم هك ١٥٥ سوء كان محققه و مسهده. وإليه ذهب نقط المصحف

الثاني آب عين صعيره هكد العا وبعدره رس عين، وهو مدهب محدة وكدب الأمواء، ووجهه بأنه بسند، عني موضع همده ، لعين في (رأس) (رعس)، وفي (سأل) (سعل)، وإلى دلك أشار صاحب مثن لذيل بقوله

تسم امستحن موضعه بسالعين

كع___امنوا في أمنيوا والمسوع في المسوء والمسيع كالمسيع

> ۸۷) سب لعرب[هم] ۲۱ ۱۹۸ پر ۱۹۹۰ (۸۷) سمیر العالین صد ۷۰ ، (۸۸) سمار عالین صد ۷۷ ،

لأجهل ذا خطهت عسن الثقهات

عنسا مسن الكتساب والمحساة مم

هد و لا محمو الهمرة من أل تكون أول لكلمة أو وسطها أو في آخره. ورد كانت لهمرة في وال الكلمة فقد المقل شبوح للفل على أنا همارة الواقعية في أول الكلمة تكتب على لأهب سوء كثث مكسورة أه مفتوحة أو مرقوعة, وسوء كانت هماه وصل أم قطعا وأو تقدمها حرف كالأبعثة له مثر اساء والسارة عاء يلا أن يكون سفوطها عن يرتبه يكتمه، وهذه الأمثية لديث همرة الو فعة في أو الكيمة مكسورة الرادة و ماءة ٥] همرة و قعه في و لكيمة مفتوحة ﴿ تُعمَّت ﴾ [هامجة ٧] عمره لو قعة في أول لكيمة مصمومة ﴿ أَوْ لَيْكِ ﴾ [سرة ٥] همزة الوصل في أول الكلمة مكسوره ﴿ يُحده ﴿ يُحده ﴿ استقول ٢ همزة الوصل في أول الجلمة مفتوحــة ﴿ يَحمَٰنُ لِلَّهِ ﴾ [لعاممة ٢]. همرة الوصر في أول كلمة مضمومة: ﴿ فَعُ ١٠٤ [النحر. ١٢٥] همرة تقدمها حرف بالابعثابه في سمه ﴿ هُ مُنْهُ ﴿ [كعمر ١٩ ﴿ يَنْ دَمُ ﴾ القسرة ٣٣ ، ﴿ لَنَدُمُ ﴾ [احسير ١٣]، ﴿ تأنيهُ ﴾ [حسير ١١٣، ﴿ و تعي ﴾ [المصص ٦٠]. ﴿قَادَ ﴾ [يس ٨٠]. همرة تقدمها حرف زائد يعتديه لأن سقوطها يحل سناء لكعمة مثل ﴿ يَرْهُمُ ﴾ امريم ٨٣]، ﴿ يُؤْلِي ﴾ المعرة ٢٠٩، ﴿ مُؤْمِنٌ ﴾ الإسر ١٩٠ واد کالت همزة في وسط لکلمه فيها لا محلو من أنا تکون ساکنه أو متحرکه

وران كان ما قبعها مضموم كتنت على الواو مش ﴿ إِلَّهُ مِنْ الْمِنْ الْمُعْدُ ﴾ وإن كان ما قبعها مفتوح كتنت على الألف مش ؛ ﴿ إِلْمَا مِنْ اللهِ الساء: ١١]

فإذا كالت ساكنة فإنها تكتب بحرف حركة ما قبيها.

⁽۸۹) بيطر: إشادات الطالين إلى صلط لكتاب سين، للدكتور محمد محمد ساء محيسل صد ٢٣ طالبشهد المحيسي.

وي كى ما قبلها مكسورًا كنت عنى أناء منل ﴿ اللهُ أَدَا عَمَا اللهُ اللهُ

۱ - شنکول متحرکه و ما فیله ساکن غیر جرف الألف و حکم ذایث أن الا
 مصور بهمرة صدرة مهي کالت جرکتها صواء کانت مضمومة مش:

وسنه ١ ١ ١ ١ [الإسراء ٣٠]، أو مقته حة مشر

﴿ مَسْنَمِهُ ﴾ [يوقعه ٩] ، أو مكسورٌ مثل ﴿ وَكُلْ فَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ

٢ أن تكون متحركة وما قبلها ألف ساكلة.

فإِنْ كَانْت حركتها مفتح لم تصور له أي صورت مش:

﴿ يَدَ هَ ﴾ [آل عمران ٢١]، ﴿ هُ يَمَ عَدِ ﴾ [أن عمران ٢١]، ﴿ دَ عُلَا اللَّهُ هُ ٢٧]

وإلاكانت حركتها الضم صورت وأواء مثل

الساء ١١]، ﴿ و سَأَحَهُ الساء ١١]، ﴿ و سَأَحَهُ ﴾ [ساء ١١]

وإن كانت حركتها لكسر صورت ياء، مش

﴿ سَ إِكُمْ ﴾ [لقرة ١٨١]، ﴿ أَنْ رَحِبُهُ ﴾ [لسب ٢٣]

٣- أن تكون متحركة وما فبلها متحراث

وإن كانت مفتوحة وما قبلها مفتوج كتبث ألها، نحو:

﴿ سَأَلَ ﴾ [معارج ، ١] ، ﴿ مَا صَبُّ ﴾ [الأعرف ٢٩]

ورد کانت مفتوحة و ما قبله مضموم کتبت و و نحو گرفت دی [آل عمر در ۱۱۵].

ورد کانت مفتوحه و ما قبله مکسور کست و مشر گرد و استندی [عصب ۱۳۱]

ورد کانت مصمومة و ما قبله معتوج کند و و مشر گرد و و گرد و انسوری ۱۱.

ورد کانت مصمومة و ما قبله مکسور کست و و مشر گرد و گرد استوری ۱۱.

ورد کانت مصمومة و ما قبله مکسور کست و و مشر گرد و سکر گرد الماسة ۱۲.

ورد کانت مکسورة و ما قبلها مصموم کست و و مشر گرد و سکتی الماسة ۱۲.

مكسور . مثل ﴿ بِس ﴾ [المئدة ١٣]. ﴿ سُبِتْ عُ ﴾ [الكولر ٨]. ﴿ دربِحَ ﴾ [القرة ٥٤] وتحلاصة حكم الهمزه لموسطة أنها تكتب بحرف حركة ما قبلها، إلا أن تكون مكسى ه قد سم بالده مطلف، وإن كانت مصمومه و ما قديه مفتوح فترسم و او .
وإذا كانت الهمزة في آخر الكنمة فلا تحتو من أن تكون ساكنة أو متحركة
فإن كانت ساكنة: فوجه تكثب بحرف حركة ما قبنها:

هِ إِنْ كَانَ مَ قَبِلُهَا مَفْتُو حُمَا كُتُمَتْ عَلَى لأَلْف، مَثْلَ ﴿ قُو أَ ﴾ [العلق ١٠].

وإن كان ما قبيها مكسورًا كتبت على لياء، مش ﴿ تَنَي ﴿ مِحْرِ ١٩٠،

ولم يرد في القران همزة ساكنة منطرفة قبله ضمة

و ل كانت متحركة افلا تحمو من أن سكل ما قلم أو بتحرك

فر كان ما قبيها ساكن م يصور ها صورة، مش:

ودفَّةً ﴾ [سحل ٥]، ﴿ أَحَيْدَ ﴾ [النمل: ٢٥]

وإلى كان ما قبيها متحرك فتكتب يحرف حركة ما قبلها بالساكنة فإنْ كابت مفتوحة وما قبيها مفتوح كتبت على الألف، مثل:

[147 per] \$ [deg 171]

وإن كابت مفتوحة وم قبيها مكسور كتب عبى الياء، مش . وأدرئ الأعرف ٢١٤].

ولم يرد في القرآل همزة متطرفة مفتوحة قبلها ضمة.

وإِن كَانِتَ مَضِمُومَةً وَمَا قَنْهِا مَضِمُومَ كَنْبِتَ عَلَى الْوَ وَ، مَثْلَ * ﴿ يُؤْتُونُكُ الرّحَيِ. ٢٢]،

و ر كانت مضمومة وما قبلها مكسور كشت على لياء، مثل. ﴿ لَمُونَ ﴾ [ال عمران: ١٢١]

ور كانت مصمومة وما فينها مفتوح كست عن لألف، مش ﴿ مَنْ اللهِ المود ١٢٧.

ورب كانت مضمومة وما قبيها مكسور كتبت على الياء، مثل: ﴿ مَرْيِ ﴾ [التور ١١٠].

وإِنْ كَانْتَ مَكْسُورَهُ وَمَ قَبِنِهَا مَضْمُومَ كَتَبَتَ عَنَى الْوَاوَ، مِثْلُ * ﴿ لَمُ أَنِّ اللَّهِ اللَّ

ورك من مكسوه و ما فيله مفتوح كست على لأهماء مثل الأعراب الله [بينا ٢] وحلاصه حكم همرة منظر فه أنها تكسب بحرف حراكه ما فيلها، فإن تار ما فيلها ساكن لم يصور ها صورة.

ه هو غاس فی نعر به و حص سصحف لعنی سة، و حاء حرف فی حص لصحف حارجة على غاس معنى، مقصود و وجه مستفیم بعیمه میر فید استف قدر هم و عرف هم حقهم

وحرج من المنظرف (هيئ. مهيئ، المكر لسيئ، مكبر السيء), سمت في بعص المصاحف ألفا كرهة احتم سبس، وإلكر الدي كتابة دلك بالألف تعقبه لسخاوي بأله وكدث في تصحف سمي، وأبده من حرري بمشاهدته فيه كدلث، و عمس عيى إسمه ياء في الأربعة.

وحرح من سحرال سوسط بعد حركة «اطمأتو»، و «لأملان» و «الشمأرت» دك. الشبحان أنهن وسمن بحدف لألف في أكثر لعرفية و سدسة، و لعمان على لألف فيهن، و «أنبه أنه إلى المائية 13] دكر أبو دود أنه سم في بعض لمصحف بحدف لأبف و لعمار عن إندان، و «سيأت» في جمع حدف صوره هذه كر هه حمع للشان وعوصو عها إنداد لأف عن عير قياس في أفات جمع لتأبيثه ه «الراب»، لكهف ١٦٠ ترف حاء عد وحد ح من منحرا فی شهر و بعد حرب فی ایوس ع و حد وقع و فقع و فقع فی ایوس ع و حدث وقع و فقع فی ایوسف ۱۹۵ و فره که و فره که

و ﴿ مِن سَّادٍى ﴾ [لأنعام: ٣٤] فيصورت عمرتُه ياء، وصوب في ليشر أبها زئية والأنف صورة همزة وعبه العمن.

و حرح من يتوسط للحرك عد لأعد ﴿ وَهُمْ تَطَعُونَ ﴾ [القرة ١٥٧] و ﴿ وَهُمْ تَطَعُونَ ﴾ [القرة ١٥٧] و ﴿ وَ وَهُمْ تَطُولُ وَ مَا اللهِ وَ اللهِ مِنْ اللهِ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مِنْ اللهِ مَا اللهِ وَ اللهِ مِنْ اللهِ وَ اللهِ وَمُولِ فَيْ اللهُ وَ اللهِ وَمُولِ فَيْ اللهُ وَمُولِ فَيْ اللهُ وَمُولِ فَيْ اللهُ وَمُولِ فَي اللهُ وَعَلَيْهُ وَلَا لِمُ اللهُ وَمُولِ فَي اللهُ وَعَلَيْهُ وَعَلَيْهُ وَمُولِ فَي اللهُ وَمِنْ وَهُمْ اللهُ وَعِلَيْهُ وَعَلَيْهُ وَعَلَيْهُ وَمُولِ فَي اللهُ وَعِلَيْهُ وَعَلَيْهُ وَعِلَيْهُ وَعِلَيْهُ وَعِلَيْهُ وَعِلَيْهُ وَعِلَيْهُ وَعِلْهُ وَعِلَيْهُ وَعِلْمُ اللهُ وَعِلَيْهُ وَعِلْمُ اللهُ وَعِلَيْهُ وَعِلْمُ اللهُ وَعِلَيْهُ وَعِلَيْهُ وَعِلْمُ اللهُ وَعِلَيْهُ وَعِلْمُ اللهُ وَعِلَيْهُ وَعِلْمُ اللهُ وَعِلَيْهُ وَعِلْمُ اللهُ وَعِلْمُ اللهُ وَعِلَيْهُ وَعِلْمُ وَعِلَيْهُ وَعِلْمُ وَعِلْمُ وَعِلْمُ وَعِلَاهُ وَعِلِمُ وَعِلَاهُ وَعِلَاهُ وَعِلِمُ وَعِلْمُ وَعِلْمُ وَعِيْهُ وَعِلَيْهُ وَعِلَيْهُ وَعِلْمُ وَعِلْمُ وَعِلْمُ وَعِلِمُ وَعِلِمُ وَعِلْمُ وَعِلْمُ وَعِلِمُ وَعِلِمُ وَعِلْمُ وَعِلْمُ وَعِلَاهُ وَعِلِمُ وَعِلْمُ وَعِلْمُ وَعِلْمُ وَعِلْمُ وَعِلْمُ وَعِلَاهُ وَعِلْمُ وَالْمُعِلِمُ وَعِلْمُ وَالْمُعُلِمُ وَعِلْمُ وَاللهُ وَاللّهُ وَالْمُعِلِمُ وَالْمُعِلِمُ وَاللّهُ عِلْمُ وَالْمُعُلِمُ وَاللّهُ وَالْمُعُلِمُ وَالْمُوا وَالْمُعُ وَالْمُعُولُ فَالْمُعُولُ وَالْمُعُلِمُ وَالْمُعُلِمُ وَالْمُعُو

وخوح من لمنحوث منطرف بعد لألف ﴿فيكُم سَحَانُ ﴿ لأَمَاهُ ٤٤ ، و ﴿ مِهُمُ سُرَحَوُ ﴾ لأَمَاهُ ٤٤ ، و ﴿ مِهُمُ سُرَحَوُ ﴾ [لحسورى ٢١]، و ﴿ فَقَعْلَ مِنْ مَهُ مِنْ مِنْ الْمَحْدِ وَ ١٨)، ﴿فيهُ صَعْمَوُ ﴾ [لحسورى ٢١]. ﴿ شَفَعَتُ وَ ﴿ [محروم ١٣] ، ﴿ وَمَا لا تَهُ ﴾ [عام ٥٠، ﴿ فيهُ مُعَمَّ وَ ﴾ [الحروم ١١٠]، ﴿ مَا أَنْ المَا اللهُ ﴾ [ما و من الله و المناه ﴾ المناه ﴾ المناه ﴿ أَنْ اللهُ عَلَى اللهُ وَ اللهُ عَلَى اللهُ وَاللهُ عَلَى اللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ اللهُ وَاللهُ وَاللّهُ وَاللّهُ وَاللّ

و ﴿ وَ فَهُ صَعِفُو ﴾ اعام ١٤، و ﴿ حَرَاؤَا الْحَسَى ﴾ [١١٥] و حسر ك شير أَ كلاه لد ي عسر خلاف فيهى ، و ﴿ حَرَاؤَا الْحَسَى ﴾ [كهف ١٨٨] ، ﴿ مَرَاؤَا الْحَسَى ﴾ [كهف ١٨٨] ، ﴿ مَرَاؤَا الْحَسَى ﴾ [كهف ١٨٨] ، ﴿ مَرَاؤَا الْحَسَى ﴾ [علي ١٨٨ ، عاضر ، و ﴿ أَسَاءُ هُ كُ الله و ﴿ عُلَمَا الله و ﴿ وَ الله عَلَمَ الله و و و و الله عَلَم و و الله و عليه عمل عمراه فيهي و و و في عصل لمصاحف و حجه نو دور في موضع أشه و عليه عمل

و ﴿ سُد يَ سُسَى ﴾ [يسوس ١٥] ﴿ رين يَ دَى عُرْ يَ ﴾ [سحس ١٩٠ ﴿ وَمَنْ ، ، كَمْ سُنَ ﴾ [صه ١٣٠] ﴿ أَهْ مَنْ وَرَيَ حَجَابُ ﴾ [سشورى ١٥] عَلَى لُقُسُوبَ سُنَّ لَيَّاءُ فَمَهُنَّ صُورَةً ﴿ وَهُ وَكَا يَعْلَى لُقُلِلُ مَنْ وَكَا يَعْلَى لُقُلِلُ مَنْ وَمَ هُ } ريزوم ٨] ﴿ مَا يَا يَكُونُ ﴾ [ليزوم ٢١] على لقبل لعاري بِنْ قَبْسَيْ

و حوح من متحرك عدسكن عبر لأنف ﴿ مِنْ هَ ﴾ [العكون ٢٠] عرف عبر لأنف ﴿ مِنْ مَ ﴾ العكون ٢٠] عرف عدسكن عبر ما ما لأنف في بعض لمصاحف وعبيه عمر ، و ﴿ مَوْدِهِ ﴿ يَ الكهم مَا وَمِسم الله عَنْ فَى و ﴿ مَنْ مَنْ فَ ﴾ [المروم ١٠] ، ﴿ مَنْ مَا وَمِسم الله عَنْ فَى و ﴿ مَنْ مَنْ فَ ﴾ [المروم ١٠] ، ﴿ مَنْ مَا مَنْ وَ ﴾ [المروم ١٠] ، ﴿ مَنْ مَا مَنْ وَ ﴾ [المروم ٢٠] و من من الأنف في حميع مصاحف

وحرج من لبندا حكم الله العدوف الأسفام الله [عد ١٩٤] فكيت بواو موصولة بنون بن مع وصلها بدء للد ئيه المحدوف الأسف، في السامي بالألف، والعمل على الأول، والسومئلة والحسنة والحسنة في والسامي با موصوله لله قسم والعمل على الأول، والسومئلة والحسنة في صورت همرة فيهي باء موصوله لله قسم كلمه وحدة ، الأول مثلاً الكلمون ١٥] فرسمت والعمل الله والعمل المالية والكلمون [٢٩] والمحل الها الله السعراء ١٤١، الأيت المخرطير الله السعراء ١٤١، الأيت المخرطير الله السعراء ١٤١، الأيت المخرطير الله المحرة فيهي بالمعمد الأيت

و ﴿ أَد دُكُو لُم ﴾ [يس ١٩]، و ﴿ أَلْكَ ﴾ [بصوب ١٨] فرسم في عرفه بالماء بعد لالف وعلم بعمل، و ﴿ أَوْ مِنْ مِنْ إِلَا عَمْلَ ١١٤٤ ﴿ أُولِنْ مَنْ الْأَلِيءَ ١٣٤] على المُولِ بِأَنْ الأَلْفَ وَالْمَاء صورة لهمرة ﴿ مُنَا أَوْرِيكُمْ ﴾ في لأعراف [١٤٥]، المُولِ بِأَنْ الأَلْفَ وَالْمَاء صورة لهمرة ﴿ مُنَا أَوْرِيكُمْ ﴾ في لأعراف [١٤٥]، و للماء [٢٧]، و شعر ، [٢٩] على الماء ما الألف

ر ، ة و او و صوره همره ، و همؤلاء گورسه و و صصبه به نسبه لمحه و هه لا عد محميه ، و الش گو الله گاه و هم هم سبء موصولة بلام ، و گذار مدن و فع ورسم حدف الألف و عليه لعمل ، هراه الله عنا إلا في سوره ، حمل همي عصر مصدعه الله في و عليه لعمل ، هران الله و حدة و همي الله و حدة و همي الله و الله و الله و عليه الله و اله و الله و الله

رس ﴿مُتَحَدِينَ ﴿ اللَّهِ عَلَى اللَّهَ وَ ﴿ مُنْسَهُم هُ مُ لَيْ اللَّهُ وَ اللَّهُ وَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّه المحمل عليه المحمل المحمورة المحمور

وب في المنين، وآمين، واحدين، والامرس واحرون، واحرين، وآبات، واستشات الله وقع فيه قبل لأعد همرة في فسمى الخمع للساء، وكد لا في أمسوا، والمحكم، وآسن، وآلفًا الله سمت لحد ف صورة همرة في حميع للصحص للا في السست) فدلعكس في قول.

و ﴿ بِنَاء ﴾ وم أشبهه محم في حره همر صور مسطرت بعد أسف رسم في حميع مصاحف بألف و حدة و رجح الشيخان أن تكون الأولى

و ﴿ حطاً ﴾ وما أشبهه مى في حره همر منه ل منصوب بعد عبر ألب رسم به منه و احدة، والرجح أن تكون "في التنوين

و ﴿ وسم سرء ﴾ [سعرء ٦١] سم مألف و حدة و لأفيس عدد أن دود أن كون المبقلمة عن لياء وتقدم التنبيه على حدف ألف لتفاعل.

المطلب الرابع قاعدة البدل

الدل لعة العوص، قال مان شيء عبره ١٠٠ و صطلاح العبر حرف مكسال

و مفسم لبدل في عدم مرسوم حط مصحف إلى أربعة فسدم وهي

١ يدر به أو و و من ألم

إيدال صاد من سين،

٣ إبدل ته من هاء

ع إيدال ألف من نوت ٢٩٢.

وإليك هذه الأقسام مقصمة.

أولها: الألف:

أما الألف فترسم ياء في أربعة أحوال:

الأولى إد كالم منفية على باء، أي أن صبه ماء فيها نوسه ماء نسهة على صبه وحد إمانيه ، سبه على على صبه وحد إمانيه ، سبه عكم مد في سبه أو فعل، في وسط أو منظر فه، وسو ، كسب الياء لام الفعل أو ياء للكنم.

(٩٠)ست لعرب [سال] محدر، صحيح [سل] ص. ٤٤

(۹۱)سمير تعسين صد ۱۸

(44) mare

موصعه، و ﴿ وَلاَ فَيْ الْمَا حَدِي ا }، و ﴿ عصب ﴿ [إِلَا هَمْ ٢٦]، و ﴿ سَمَ هُمُ ﴾ علي ١٦]، و ﴿ سَمَ هُمُ ﴾ علي علي موسع ﴿ مَا أَنْ وَ هُو مِ مُلِعَ اللَّهِ وَهُمُ مُوصِاتُ ﴾ كلف حاء ومسمد دالم و هميع المصاحف و ﴿ عَدْ مَا أَوْ وَهُ وَعَلَمُ النَّا مِهُ وَمِ مَعْضَمُ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ وَهُ وَعَلَمُ اللَّهِ عَلَمُ وَاللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ وَقُو عَلَمُ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى الللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الل

و ﴿ و سى أحسس ﴾ [10] و و حس و عصه د ب و و الله الله الله الله الله و ال

، كر أه ماوت ، ومنه أو بعده أو وقعت به ١٠٠ يحو (احبية الأهدى). والأرابي الإمهار سمت ألم في حميع لمصاحف إلا الأسفه الأعياد سمت ، و بعيض مصاحب وألف في بعضها، و تركها في بعضها، و في إلا هذا (كبي الداء و عديد ، الله أو فعلاً، ويه رسم بالياء في جمع لمصاحف

أما مذله ود حاءت ياء متكمم فمثر ﴿ يأسفى ﴾ و ﴿ يويلتى ﴾ وسمت لأسه ياء ؛ أن أصلها ياء منكمم،

سالة ألف سأبث مرسم باء ودلك في [فعالى] صمر أهاء وفلجو، حو الربتمي أله و المحمى أله و المعلى أله و المعلى أله و المحمى المحمى

ئالته لأعد للحهومة لاصر، وهي في سبع كنيت الاحتيال والآلي الم الأعمى المحلفة والمستقدة والمستقدة

سه ,ه عافر وهو فوله على ﴿ ، ى حد جر ﴾ [غام ١٨٠] هي بعصر المصاحف بالألف وفي يعصبها بالباء والعمل فيه على الياء ،

لربعة ألف (سحی). (م زکی)، واسصحی کس سه، وادحه). واربلها، وارالعبی که والقوی کی کس مقده عروو

و عرسم لأنف و أ سفحيم إذ كال صبيه و أ ما عرتكن مصافه، و د - د عن ما مع نبي نا مصرده حيث وقعن، وهن

AT \$ a good & grant & grant &

وق أربع كسهت عير مطردة وهن ﴿ أيد مه في الأنعام [20] و لكهف [20].
و ﴿ مَسْكَهِ ﴾ في عو [20]. و ﴿ محوة ﴾ في غور [21]. و ﴿ وُمنوه ﴾ في لحم [20] ﴾
و ﴿ مَسْكَهِ هُ فِي مِ اللهِ عَلَى مَا مُلِمَ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ال

تالتها إلى السوين أو نون [إذن] أو نون متوكبد الحقيقة ألفًا: فيرسم لبنوين ألفًا

رسهم حتمه في قوله تعمل ، الأرب سوقع في سمره ، وم يذ [٣٩] الكست في معلم المصحب بدلاً ف

عهمهم سي صداء.

الله مصوب سي فيه هاء بديد، ولا هو معصور بحو الله كر سم مصوب سي فيه هاء بديد، ولا هو معصور بحو

﴿عفورًا رحيٌّ ﴾ و ﴿ملحاً ﴾ و ﴿تقديرً ﴾ وم نسه د ك

و برسم ول [رد] عد حبث و قعده بعد فو ۱ عدى ﴿ د الافساد ﴾ . لاسر و ۱۷ ال و فو له سبح ۱۸ . وقو له سبح ۱۸ . وقو له سبح ۱۸ .

: ﴿ و د لا نيسهم في مَا الله عصم - الساء ١٦)

رابعها إبدل لدء من لهء.

وترسم هاء التأبيث تاء ودلك في ثلاث عشرة كلمة هي

۱ ﴿ حمد؟ في عمره [۲۱۸]. و لا حرف [۵۰] ، وهه د [۷۳]، و صرم [۲]، و مرم [۲]، و مرم [۲]، و مرم [۲]، و مرم [۲]،

۲ ﴿ عد ﴿ ق مقرة [۲۳۱، و آرعم [۲۰۳]، و لدّنده [۱۱]، و رحمه [۳۲، ۲۸]، و نمحر [۲۲ ۲۳ ۱۲]، ولقي ل [۳۱]، وقاصر [۳]، و نظم [۲۹]

٣ ﴿ نَسْبُ فِي الأعدا [٣٨]، وقطر [٤٣]، و عافر [٥٠]

٤ - ﴿ بُنْتُ ﴾ في التحويم [١٢]

٥ ﴿ شَخَرتَ ﴾ في الدخان [٤٣].

ت ﴿ أَرْبُ ﴾ في ل عمسر ب [٣٥]. ويوسيف [٥١،٣٠]، و لفيصص ١٩]. و متصويم [١١،١٠]

٧ ﴿ وَالَّهِ فَ مَصْصِ [٩]

٨ ﴿ عنب ﴿ في هود [٨٦]

٩ ﴿ فِي روم [٣٠]

١١ ﴿ عَد ﴿ فِي ال عمر لَ [٢١] ، و سور ١٠].

١١ ﴿ وَمِنْتُ ﴾ في الوقعة [٨٩]

١٢ ﴿ وَمِعَصِنَتُ فِي الْحَدِلَةُ [٨٠٩]

١٢ ﴿ سَمَا ﴾ في لأنعم [١١٥]، و و سر [٢٣]. وعفر [٦]

و لفرق س م كست بالناء محرورة و هاء ال ما کتب ناهام بوقف علیه ناهام و توصیل ۱۰۰ م، و مامی کیب نایت

فعر " مده و صلاً و موقف عليها مده أبض و دائ علد صيى مفس أو في مقدم لتعليّ

o Kita

المطلب الخامس قاعدة القطع والوصل

ngs

القطع هو فصل كر كدمة نم عدها في سم للصاحف عشريه الوصل: هو وصل الكدمة بها بعدها رسمٌ في تدك المصاحف

و عليع هو لاصل و و مصل فرع عمه لأن اشأن في كل كلمة أن وسم معلم به عن علم على على المائل على المائل المائل

و غطع و وصل من خصائص لرسم العثري كلى أوحب عد إد، لأد على مد ين معرفه و ساعه ليقف على كال دمة من كلمه لقرال لكريم حسب سلمها في العشرية أية م يلا مد استشنى من هذه مقاعدة.

وں میں کسمہ مصصوبہ عیں عبر ها حیل عبیها في مقام تعلیم و الاحسار و حدة لاصطرار، و د کانت موضو میں بعدها میکر وقف علیها بن علی الدینات موضو میں بعدها میکر وقف علیها بن علی الدینات فضعهی و وضیعی حدر وقف علی لاوی منهی صریف فضعهی، و لم یحز الاعبی الدینات فضریف وضیعها.

وعبى هد فينعيم أنه لا تحيم عمد أوقف عبى شيء من كني تا بقيضوله بقيحه ١٩٥٠

ه لاحند أو ق حالة لاصفر را كه ذكر مر قد هد و مر دنم سدكره من قوت هد منصوح و هد موصول أن مقطوح لان قد من شوت حرف لأحر رسني في كلمة للقطوعة إلى تال مدعم في عدد، مثر الأنها المصوحة همرة المجمعة الده مع الالاقي

⁽٩٥) عو محف فصلاء علم في عردت لأبع عشر صد ١٠١ بمصرف

فوله معدد ﴿ لَا يَسْرِكْ مِ مِنْ ﴿ [سعح ٢٠٠ ميهي وإن كيب يُمو م عمه في سلام عظ فهی مقصیات حفیا

والمر ديالموصوب هو حدف حرف لاحر ميل كنمله موصولة رسيء كي مدعومً فيم بعده، مثل الإن المكسورة ضمره بجففه موت مع الآلافي مبر فوله له و « لا مصروه قعد مد» ، موله ، ١٤٠ فقد رسمت من غير نون ، وهكذ كشأ و في كن ما شابه ذاك فينُعام حتى لا تصطر أن أسابه عليه في كن موضع و کلام علی عطع و توصیل بشتمل علی موع اللاله

لأول كم بالتي مس مصحف بعثم به على قطعم في در مه صع الدي لکہ تھے۔ الصحف لعثہ به على وصله أَصَّا في كُل موضع التالث: الكلمات لني وقع فيهم الاحتلاف فبعصها مقصوع ، عدو. ، عصه موصوب المفاقي، و عصها محلف فله بين للصاحف فرسم في تعصها مقفوعا، ورسام

في بعضها مو صو لاً وصم يبي الكلام بالتفصيل عن كن نوع من هذه الأبوع بثلاثة

الموع الأول وهو حاص ما كمين أسي تعقب سصاحف عبى فطعها في كبن موصع، وهي تنحصر في ست كلم عديم كالآتي:

لكلمة الأولى الأرم الفتوحة هماة المحمه الما مع الما فهم مقطوعه الما المصاحف حيث وقعب في عبر ما يحمو ﴿ ما يا جيدُ اللَّهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ ا [الأسعام ١٣١]، و ﴿ كَأَنْ لَمْ نَعْسَى مَالأُوسِ ١٤٤، و ﴿ كُنْسَبَ مِ مَا مَا مَا اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ [لبد ٧]، وغبر دلك من لمواصع.

الكلمة لثانية. لاعن» مع لامرة موصوبه، فهي مقطوعة بانه في لمصاحف، و دب

الأول في قوله على ﴿فنصبُ ٥٠ من لَمْ وُ فيصَرْفُ عَنْ مَنْ لِسَاءَ﴾ [سور ١٤٣]: في موضعين.

ولثه بي فوله بعدى ﴿ فَأَخْصُ عَنْ مَنْ جَنَّى عَرْ دَكَّرٍ . ﴾ [لبحم ٢٩]، وللسن

يفر آن عه هي

الكلمة لئائثه المحيث مع اما فهم معنوعة بالهافي مصاحف ودلك في

كلمة الرابعة الأراا مع الما فهي مقصوعه العاقى سصاحف، ولا وحد إلا ق موضع و حدوهمو فوله بعلى الإراء الماء موضع و حدوهمو فوله بعلى الإراء الماء في الأله و الماء الماء و فيه خلاف هم لوقف على الأيا أم على الما و مشهور له مجور لوقف على الأيا و على الما و مشهور له مجور لوقف على الأيا و على الما في حالم الموسور أو لاحد كي حده الام مالم حري في مسر أو الكن يعين الده عايا، وإلى دلك يشير صاحب الأي لبيال بقوله:

كوڤــفأيـامـالأيــاأوبــا

، على هذا بحوالوفف الاصلصراري أو الاحتداري على كبل صلى " للله" أه " أه" ولكن يتعين الابتداء بكلمة الابن" دول الأم) حوار

الكلمة لسادسة "إلى امع اليسبى المس قبله على السلم منى "سي ت الكلمة لسادسة المنى "سي ت الكلمة لسادسة المنى المع اليسبى المس قمره من عير مسامع سكول الام على حبيد كلمة وحده وإلى عصبت الله فلا نحور قصع حد هاعل لأحرى، كم لا عراد الرسم قبها وقعام حماعا، وم نفع هذه لكنمه صد في أقد الم

۹۹ علو مشر ۱۲ ۲۱۳ تحقیه در محمد سالم محبسو

١٩٧٠ مر استر ٢/ ١٩٤٠

وأم من وأها اورا لفنح همرة وكسر الام وألف بسهى وقصله على تعدها فيحوز قصعها وقفًا لأجس الأضطرر أو الخسار، والمرادم، حيثنا ولساياً وأصحابه الأحكام بشير صحب الاي سال بقواله.

وحسم إل ياسسين بالفسصال

وصحح وقف مكن تلاهسا أل

النوع الثاني:

وهو حاص با كنهات بني المفت بنصاحف عنى وصابها في أنا الموصع وهي تنحصر في النتان وعشرين كنمة بيانها كالافي

الكلمة الأولى ايد اشرصة مع الاال ويه فهى موضوح لف حدد بحو قربه تعالى ﴿ كَا سَعْمُوهُ كُرُفَتَهُ فِي لَا صَ ﴾ [الأنفال ١٧٣]، و ﴿ لاَ تَعْصُدُ وَهُ فَقَدْ نُصَّرَةٌ الله ﴾ النولة ١٤٠، و ﴿ وَإِلا تُعْفِر مِ الْ حَمْنِي أَصِل الْ تَحْسِرِين] ﴾ رهود ١٤١، وفيد سيق أن فيد بأن معنى وصبه هو إدعام يوب في الأمنطة ورسني

الكدمة الدنية الأما مع الما الف تعقب الصاحف على وصبها، بحو الكدمة الدنية الأما مع الما الف تعقب المصاحف على وصبها، بحو الكدمة الديمة المدنية عشم مد أنسل المدنية المسلمة عدم المدنية عدم المدنية عدم المدنية عدم المدنية عدم الكرمة المدنية المدنية عدم الكرمة المدنية المدني

ه سن منها الأمال سرطية في تعو

وه م سسمه د شهر شره م شرم د شهر شهر شهر السصحی ۱۰،۹ عهدي

الكلمة المثالثة العبد المع الم العفد عفت عصاحف على وصله في عولم على الكلمة الثالثة العبد المع الم العفد عفت عصاحف على وصله في عولم على وصله في عولم الماد ا

لكلمة الرابعة الكَلْيَا المشددة مع الما فقد سفت الصاحف على و صبها في حملع

⁽٩٨) يخوف قصيلاء أيشر ص ٢٧٠ يتصر ف

غرب في حوقه مه على المحالم لضعام الله الأعام ١٢٥ ،، ٥ الأعام ١٢٥ ،، ٥ الأعام ١٢٥ ، ٥ الأعام ١٢٥ ، ٥ الأعام ١٢٥

الكنمة حامسة اأى مع الما فقد عقت بصاحف على وصنه في حوقوت تعالى: ﴿ تُمَ لَا حَنْهُ مِعَنْهُ لَا عَنْهُ لَ عَنْهُ القصص ٢٨، وهي شرصه وحوب (فلا عدوان على).

اكدمة السادسة المهي العقد عقب عصد على وصده في فوله على من أمينه أمينه أمينه أمينه أنه مركبة واتحتا م بل هشام. لماني: أنه مركبة من المه الوما لشرطية.

الثالث. أنها مركبة من ما لشرطية وما لرئدة وأبدلت ألف لأولى هاء "

لكنمة السابعة "إُلَّه مع "ما فقد تعمل للصاحف على وصله في فوله معالى الكنمة السابعة "إُلَّه مع "ما فقد تعمل للصاحف على وصله في فوله على وصله في القرآن

الكلمة الثاملة "مِنَّ الحَارة مع "مَنَّ المُوصولَة ، فقد النفقت للصحف على وصله حيث و قعبت في القرآن، و دعث بحو ﴿ وَمَنَّ صَبْهُ مَمْ مِنْع مسح أَسَّ يَدُكُر فيهِ عَيْثُ وَقَعبَ فِي القرة ١١٤ لَهُ وَ ﴿ وَمَنْ أَحْسَلُ فَوْلا مُمْر ا ء إِلَيْ أَنْدُ وَعم صبح أَسَاد الله و ﴿ وَمَنْ أَحْسَلُ فَوْلا مُمْر ا ء إِلَيْ أَنَّه وَعم صبح ﴾ العب ١٣٣] لكلمة التاسعة "من " الحرة مع "ما " لاستقهامية للحدوقة الأسف فقد عفيد

مصاحف عبي وصلها في قوله تعالى:

وسيمر إلى سرم في إلى العرو ٥، وسل في عرب عبد هذا موضع الكدمة تعاشرة القرامع المدالة المستفهاسة شعد وقة الألف، فقد بنفت مصاحف على وصبع حبث وقعت في قرب بعد الله المدالة على وصبع حبث وقعت في قرب بعد الله الله عدم كشم الله المال معو المواقعة الشام الأولية الشام الأولية الشام الأولية الشام الله المدالة ال

(۹۹) طن صاف الدان شرح مورد الطم ۲۰۱۱. ۱۹۱۱) عمر الصائف ساد شرح مورد علم د ۱۹/۲ لكلمة حادية عشرة اعرامع الما الاستفهامية محدوقة لأعد، فقد عقب عقب مصاحف عبى وصنها وديك في موضع واحد هو قوله تعالى:

(9 عہ سے اُور ﴿ ﴾ [سا ۱۲]

الكلمة الثانية عشرة الويُّ مع الكُّمَا في فوله نعالي

﴿ وَ كَالَ مُسْلَمُ مُارِقُ مِنْ سِنَا مِنْ عَدَدُهِ وَغُمَّ اللهِ مَصْصِ ١٨٢٨.

الكيمة الثينة عشرة "ويّ مع "كأمه رياده ه عن لكيمه لسيعة، وهي في فس الآية لسابقة من قوله تعلى ﴿وَكَالَمُ لَا بَسْتِحُ لَحُه وَ فَ عَ الشَّصَصِ ١٨٧ م معلى على على على على على على المورو و على الماء في للورو على المعلى الأولى، والمحترو في مد هد على على والمحترو في مد هد على على والمحترو في مد هد حميع الفند ، وحميه ورا وحمد عفياس صحيح كي فالله في النشر " "

الكلمة الرابعة عشرة الإلياس، فقد عفت عصاحف على وصلم حبث وقعت المحور قوله تعالى: ﴿ وَ حَرْثُ وَيَحْنِي وَعَسَى وَ بِنَاسُ كُنُّ مِن صلماس عَنَى والله عام الماء، و ﴿ وَإِنَّ إِلَيْاسَ مِنَ مُنْهُمُ مُنِينِ فِي ﴾ . بصافات ٢٣]

الكدمة الحامسة عشرة. اليسؤم امن قول التعالى: وقال سنه المائك سحسى الأ يأسي (اصه ٩٤ مقد تعقت مصاحف على وصلها و حعلها للمنه و حده و لأصل فيه أنها للاث كليات البلاد الراه، الأما فحد فعد أمه يد وكدا الف همرة لوصل ووصد مام وصورت همرتها على لواو قصد ت كلمه و حدة و على هد لا بحد وقف إلا على نهايتها.

الكلمة السادسة عشرة اليه ما مع (إدا فقد عقب للصاحف على وصبها حيث وقعب بنحو قوله تعالى ﴿ وُكُونَ مُمِهِ عَصَرَهُ .] ﴿ [غسله ٢٢]، وقوله

﴿ وَحُومٌ بِهُ مِنْ مِنْ مِنْ حَسِمَهُ ﴾ [العشب ١٦، وقوله ﴿ وُحوة عَمِم عمد] ﴾ [العشية ٨] فهى كلمة و حدة لا يحوز الوقف إلا على نهايتها

⁽١٠١) حق فصلاء البشر صـ ١٠١

لكلمة السابعة عشرة الحين، مع الدا في قوله تعلى:

﴿ أَنَّمَ حَسِدَ مَضُرُهُ مِ ﴿ ﴾ . وقعة ٨٨، فقد نفقت مصاحف على صليه أسفت وجعلها كلمة و حدة مش ومثد لا يجوز الوقف إلا على مهايتها،

الكلمة الثامنة عشرة والناسعة عشرة الكوهماله الوروهم في عوله تعلى

ورد كالوهم أو ورسوه كرور الله المراق الله المسعد ٢٠٠ و لم يوحد سه هم في غراب. وقد كتب كدت كدت و حمع لمصاحف موصوس حكم سبل حدف لأسف عدو و حم عه ويه و من دك على ب و و عبر منقصده فنكو ، موصوله ، ه فد حلف في كوب صمير اهم المرفو عا منقصلا أم منصوب منصلا ، و الصحيح أنه منصوب لا صاله المن

اس حدف لأها إد ع كال صمير رفع عصل الأها " كا في عوله تعلى في المراد عصود الأها المعصود الأها المعصود المراد معصور المنه المعمد عصر في الشوري ١٣٠ وهو محالف الدخر لان العصود الدمه الماهمة صمير عصر مرفوع على لا شداء وحمله المعموون حيره ساسم شوت لألف بعد أنو و ، و من أحل هذا بصبح له عف عليها عبد لصد و رة أو لاحدار ، و كسلا يصبح الابتداء بقوله: ﴿ مُنَّمَ يَنْعَمِرُونَ مِنْ ﴾ لم فيه من لقصل بين بشرط و حواسه المن يتعمل الانتداء بقوله. ﴿ وَ لاَهِ الله مِن لقصل بين بشرط و حواسه المن

الكلمة احادية والعشرون اها" لتى نعرف بهاء بشيه في قوله نعاي

﴿ هَ لَمْ هَ أَلَ عَمْلَ الله الله وهَ وَهُ وَهُ وَهُ وَهُ عَلَى لَسَبِهُ وَقَدَ عَمْلَ الله عَلَى لَسَبِهُ وقد عَمْلَ الله الله وقد على السبه منز حها على وصبها له للله ولا نحور وقف عليه مطنف لأم، لسده منز حها عالم ها حارث كأب كنمة و حدة، ولا يحو لوقف على تعصر كنمه الكالمة التالية و لعشرون اله التي لينده وهي كثيرة في قرآن نحو

۱۰۲ ط به عوا مف في عمد شحويد صد ۲۰۰ ۱۰۲ مصر يخاف فصلاه سئر صد ۱۰۷

النوع الثالث:

وها حاص بالكني تا بتي وقعت قيها حلاف بين شط عف، وفيه حاء على طر بين شط على طف حاء على طر بين بي تحدهم عبر متعدد لموضع، والميث برام

الصرب لأول و ف حاوي كلمة و حده في موضع و حد سل مه من في قبل له وهي الإنه مع الحبرا في فوله تعلى الأولاب بين مساصر في الصرب الوصد حلف فيها مصاحف فرسمت في عصها فصع تاء على كلمة الحبير الورسمت في سعص لأحر بيوصل و صحبح فصعها عله و لالأنا كلمة مستقلة و الحبيرا كلمة أحدى و عليه فلكور الأا أدفيه دحلت عليها المائيث كي دحلت على الرب واللها فيما المنافية و المنافية و فيما المنافية و فيما المنافية و فيما المنافية في الرب المنافية في الرب الواللها فيما المنافية المنافية الولات المنافية ال

وقیل پر مہ صوبة کلمه «حس» و رسم هک اولا محبر اوها و عام مشهو ، ولا شك أن شهره العصر صحبحة عند " نے علیه أك ر سصاحه و ها لعمو الله "

الصرب الذي وهم متعدد مو صعم وينحص في سنع عشرة كعمم ب على ثلاث صور '

الصورة الأولى حاءت في كليم وحمة و فعل في ألعم مو صبح، وهبي الألا مفنوحة همرة المخففة لثول مع النواا وهي على فسمين

⁽١٠٤) الصر. مهاية نقوب نفيه في علم لتعمويه صد ٢٠٠

⁽١٠٥) بطر، نهايه نقوب عمد في عبد لنحور، صـ ١٩٨ ١٩٩ نتصرف

١٦ يع همس ه تعد س د شر - مه عدم ٢٠٠

٣ في قوله تعلى ﴿ أَنْ كَالُواْ عَلَمُهِم أَعْسَا ﴿ السَّا ١٤]

نفسم شي حسب سصحف ق قصعه ووصله ودك في الموصع الرابع وهيو فوله نعن هو له نعن هو الله على الموصع الرابع وهيو أن عوله نعن هو له نعن هو الله على الموسع على المصعم و كر بنظرة ف حصه إلى عسب سصحف سي سي عين المصعم و كر بنظرة ف حصه إلى عسب سصحف سي سي سين أيسا و منها مصحف الأرهر، و مصحف سينة لسوية وجد أن العمل على لوصيل، وهذ هو مد خدره أنو داو د سبين من المحاح في الشريل

الصورة النالية حاءت في سبع كنيات متعدده المواصع " ، و فير بي بيامية التفصير: التفصير:

الكلمة الأولى: ﴿إِنَّ مكسورة الهمزة محمقة النون مع الما الوجات على قسمين القسم الأول نعقت مصاحف على فطعه ودلب في موضع وحد هو فوسه على القسم الأول نعقت مصاحف على فطعه ودلب في موضع وحد هو فوسه على الأوارات لُرِي تَعِدُهُمُ السرعد ١٤٤٠.

القسم الذي عفت للصحف على وصعه ودث هم عد لموضع السابو ، بحو قواله بعدى ﴿ وَمِّ لَنْهُ فَنَ الله وَ وَلَهُ لَعَلَ ﴿ وَمِّ لَنْهُ فَنَ الله وَ وَلَهُ لَعَلَى الْأَفْلَ ١٥٧] ، وقوله تعلى الله وَمِّ الله فَنَ الله وَ الله وَالله وَاله وَالله والله وَالله وَاله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله

الكلمة الثانية: "عن" مع "هـ " موصولة وجـ عن قسمين"

القسم الأول "عقت مصاحف على فصعه و دلك في موضع و حدهو فول على و

القسم لتان تعمد مصاحف على وصيده ديث في عبد موصع أسد مي بحو

منينه کي ۽ فين

قوله على ﴿ وَ لَمْ يَسَهُو عَمْ يَشُو عَلَى الدَّدَة ٣٣] ، وقوله تعلى المُنْ عَلَى الدَّدَة ٣٣] ، وقوله تعلى ﴿ النَّامِ مَا اللهِ عَلَى عَمْ يُسْرِكُونَ إِنَّ ﴾ [المثلة ٣٠] ، وقوله تعلى ﴿ اللهِ عَلَى قسمين أَنْ عَلَى عَلَى قسمين أَنْ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ

لقسم الأول أن يكون الهما صمير منفصل في محل عني وقد نفقت منصاحف عنى وضعار: عني وضعار: عن فضع الوما عن الهما وديث في موضعين:

الأول فه ما تعالى ﴿ وَمْ هُم يُرِرُونَ ﴾ [عامر: ١٦]، الثاني: قوله تعالى.

ويوم هنه على مد السنو ح الديت ١٦]، وإن قصلت ايوم عن اهم افي موصعبى لسنفيل لأن وم بسر مصاف إلى عصمير وري هو مصاف إلى حمله تعسي يوم فسنهم، ويوم مرورهم، و تصمير في موضع فع على لانب و وساعه مد مد ١٠

القسم المتاي أن يكون اهم الصمر منصل في محل حروف عف سصاحف على وصده، ودب حوقوله على المحتى المقسم المتاي ودب حوقوله على المحتى الحنى للفوليوسها أندى يوعدو التي الدروف ١٨٦٠، والمعار العمل العمل المحتى المحتى

أمريذا كان «يومهم» مكسور الملم و هاء كم في قوله تعمال ﴿ فَهِينَا ۗ تَسَيَى حَمَّهِ مَنَّ يَهُمُ أَنَ لَيُعِدُونَ مِنْ ﴾ [الذاريات ١٦٠] فهو موضه ل أيضًا بِتَفَاقَ المصاحف

الكلمة الرابعة: "كي" مع "لا" لدفية وهي على فسمين

القسم الأول عهت مصدعت على قطع "كي عن "لا " في بلاثة موضع القسم الأول قوله تعالى الله على المعدد علم شَيِّكُ أَلَا الحر، ١٧١، و لشن فر معدى الأول قوله تعالى المؤمر عرج أله إلى الأحرب ٣٧، و لذبت قوله عدلى

﴿ يَىٰ الْمُعَادُولِ مَا يَنْ كَانْ مِسْءُ مِسْكُمْ ﴿ [حشر ٧]

١٠٨) عثر تهايه لقول معيد في عدم المعويد صد ١٩٧ بتصرف.

القسم الثاني عفب لمصحف على وصمه ودلك في أبعه موضع الاول قو ٥ معرى ﴿ نَكِ الْمُ مَوْمَ وَ عَلَمُ اللَّهُ وَالْمُعْمِ لَا مَوْمَ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا الثابي قوله نع في الإحظيلا بقيم من عد مسم سنك العج ٥] لثان فوله عن ﴿ حسلا يكون عسب حرح ﴿ وحرب ٥٠] الرابع، قوله تعالى: ﴿ كَالَا لَا سَوْ عَلَى مَ وَ الْكُمُّ ﴾ [حديد ٢٣] لكلمة الحامسة " م" مع "من" لاستفه منه وهي عبى فمسير قسم لأور الفقت مصاحف على قطع المُما عن المن الي أربعة موضع الموضع الأول قومه تعالى ﴿ وَمَرْ يَكُولَ عَلَيْهِمْ وَحَدَّ اللَّهِ ﴾ [السدء ١٠٩] ولموضع الثاني قوله على ﴿ مَمَّ أَسْسَ سُمَّ ﴾ [سوم ١٠٠٩] الموصع الثالث ﴿ أَهُمُ أَسَدُ حَيْمَ أُمِنْ حَيْقًا ﴾ . بصودت ١١] الموضع الرابع ﴿ وَمَنْ يَأْتِي وَمِنْ يُومْ فُسِمَ ﴾ [فصلت ١٠] لقسم الثاني لعقت لمصحف على وصله، ودلك في غير لمواضع الأربعة السابقة، حدو قو به تعالى ﴿ أَسِ لا بُهِدَى ﴾ [بونس · ٣٥ وقويه تعالى · ﴿ مَن خَيبُ أَيْمُصَطِّرُ إِد دُعَهُ ﴾ [،ايس ٢٦٢ وقوله نعابي: ﴿ مَنْ هَا مُنْ هُ مُنْ مُنْ مُمْ ﴿ [است ٢٠] وعمر ديث كثير الكلمة السادسة. اللام لجرا مع مجرورها، وهي على قمسين القسم لأول تفقت مصاحف على قصع الام عن محرو ها في أربعه ما صع الموضع الأول فوله عالى ﴿ فعم اهم أناء عَمْم الساء ١٠٨ الموضع الثاني: قوله تعالى: ﴿مَانِ هَـٰ ۚ كَسَابُ الكهِمَـ ١٤٩ الموضع الثالث: قوله تعالى: ﴿مَا إِ هَذَ أَنْوُسُولُ ﴾ [نفرقان ٧] الموضع الرابع، قوله تعالى: ﴿فَمُولَ ٱللَّبِينَ كُفِرُوا قِمَا كُمُهُطِعِ ١ ﴿ ١ المعارِجِ ٣٠] و حبيث محور الوقف على ما أه على اللام في حاله الأصلص و أو في مة م الاحتدار كلم أرشد صاحب لألي سيال بقوله

وقط مسال في لسسس وقط مسال والمرقسان والكهف رسس ووقم سه بسم أو السلام اعلم

و كر لا نحو لاست بالام ولا بر بعد بلام في هذه لموضع بر ببعير لاست بي القسم الذي تعقب مصدحف على وصله و دك في عبر لموضع لأربعة لسباقة. القسم الذي تعقب مصدحف على وصله و دك في عبر لموضع لأربعة لسباقة. العبي قومه بعلى: ﴿ مَا نَكُمْ كُيْفَ لِحُكُمُونَ ﴿ فَي الصاوت ١٥٤ إِلَا وقوله تعبي الموضع في الصاوت ١٥٤ إِلَا وقوله تعبي الموسود الموسود

﴿ مَ بَضَمِهِ مِنْ خَمِيمٍ ﴾ [عاقر ١٨]، وقوله عالى: ﴿ وَمَا لا عَدِ عَدَهُ مَ عَمِهِ تَحْرَكَ اللَّهِ ١٩]

لكلمة السابعة "إنا لمكسورة همرة محققه أنور مع «ألم" وهي عبى فسم بن المالية في موضع و حد قفط هو المسم المور مقت مصاحف على و صل "إنا" إلى الم المي الموضع و حد قفط هو فو له بعال الأود أم يستنحبُ أن كُنْ (هود ١١)

﴿ إِنْ اللَّهُ مُنُوا لَهُ لَمُ أَنَّ عَدِيثِ أَسْفًا ﴿ ﴾ [كهف. ٦] وكن ما شابه دلك،

الصورة الثالثة وقد حاءت في تسع كليب معددة مه صع تُصّاء وهده على الحدث على الصورة الثالثة وقد حاءت في تسع بي كر كلمه من كليب نسع بي على الاشه أفسه من أحدها منفو على قطعه و الأحر منفو على وصله و سالت محسف فيه سي المصاحف، وقيم إلي بياد دلك بالتفصيل أ

لكيمة الأولى الها مكسوه همه ه مسدده يوب مع الما ، يوصيو قه وهي عيي

١٠١) على إنحاف مصلاه بيشر صـ ١٠١ بتصرف

p we a no

قسم الأول عقب مصاحف على قصع "إنا على "ما" في موضع و حد هو فوله العدي " ﴿ إِنْ مُا تُوعَدُونَ كُالِ ﴾ [الأنعام ١٣٤]

عسه اشاي حمد ده شصاحت و سه في عصه معدو عاور سم في عصبه و عصبه الله و المعدود و مسم في عصبه و مدود و المعدود و مدود و المعدود و المعدو

مسلم بنالث عفت مصاحف على اصبه و هو فلي علم الموضعان المدكور من في المسلم المال المالية المعالم المالية المالي

الله مع و المعاريات ٥] و غير ذلك كثير.

الكلمة الدية: «من ، الجارة مع «من الموصولة وهي على " الأنه أقسام:

لقسم الأول عقت لمصحف عنى قطع المن العن الما في موضع واحد هو قوله مع و الله مكن يُمنكُم مِن فَنَيْ تِكُم "بَوْمْدَك الساء ٢٥]

القسم لذي حنف فيه مصحف فرسم في تعلقها مقصوعا ورسم في تعلقها موضولاً وديث في موضعين

لأول فوله تعالى هم تُحَمِّم من منكث تمنكم الروم ٢٨ ل و شابي فوك من هوك من ولا من المروم ٢٨ ل و شابي فوك من هو من هو من المور من ولا من المور المن المناز ولم من المناز ولمن المناز ولمن المناز ولمن المناز ولمن المناز ولمن المناز ولمن المناز والمناز والمنا

وفي النسامين «ميا» بقطعيه وصيف

وفي المنساهقين والسسروم اختلسف

لقسم لدلث عميت مصحف على الصحادث فلم عد لمو صلح الثلاث، لماكورة في القسمين للمربقين نحو قوله تعالى: ﴿وَمَمَ الصَّهُمُ يَسَعُونَ ﴾ [﴿ مَا مِنْ اللَّهُ عَالَى اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِي عَلَيْهِ عَلَي

۱۱) بطر مهية لفول مفساقي عدم شحوساط ۹۹ . ۱۱۱، بطر هامش لطائف ئياب بشرح مورد الصمال ۲۹ ، ۱۹،

وقو مه معالى ﴿ وَ حَسُمُ وَ يُسَمَّدُ إِنَّ عَلَى مُسَادِ ﴾ الشره ٢٣]، وقول معاور ، ﴿ وَ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مُنْكُنَّ أَتَمُنْكُمْ ﴾ [نثور ٣٣] وكن ما شابه ديث.

الكلمة الثانية «كر» مع «مه وهي عنى ثلاثة أقسام.

لقسم الأول تعفت عصاحف عن قصع الكراعي الم الفي موضع و حدهو قوله القسم الأول تعفت عضاحف عن قصع الكراعي الم الفي موضع و حدهو قوله العالم ﴿ وَمُ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُولًا ﴾ [برهيم ٢٤]،

لقسم الثان حسم ف لصاحف فرسم ف عصه معطع و سم ف عصه بالوصر، وذلك في أربعة موضع:

الأول فو معاني ﴿ أَنَّ مَا أَدُّوا مِ أَسِنَهُ أَحَاسُوا فِيهِ ﴿ السَّاءِ ١٩] اللَّهِ قَوْمَ عَالَى قَوْمَ عَال اللَّذِي قَوْمَ تَعَانَ ﴿ لَنَهُ دَحَيْثُ أُمَّةٌ لَعَنَا أَخَتُهُ ﴿ [الأعرف ٢٨]. الثّالث قومَ عالى ﴿ كُنْ حَدَهُ أَمَّةٌ لَعَنَا أُمَّةً ﴾ [الأعرف ٢٤].

لرابع: قوله تعل: ﴿ كُنَّمَا أُلَّقِيَ فِيهِ عُونَ ﴾ [سك ١٨]

و كى العمل على غطع في موضعي السدء و المؤملون، وعلى موضل في موضعي الأعرف والمك¹⁷⁷

> (۱۱۲) نصر العائف لباد شرح مورد تعمان ۲، ۲۹ (۱۱۲) عر: هامش نطعم سید شرح مورد نعمان ۲، ۶۷

الكلمة الرابعة (ف) مع الما لموضه أما وهذه كلمة حليف فيها بعليء على

المذهب الأول: وهو للإمام بن جرري وهي فيه عبي قسمير

لتسم لأول لعصم للا حلاف والوصع لأحد عشر لاية

١- قوله تعالى: ﴿ وَ مَا فَعَرْ ﴾ [استرة ٢٤٠]

٣.٣ عوله عنى ﴿: مَاءُ تُمكُمُ اللَّهُ [8]، والأنعم [170]

٤ مواء عالى ﴿ وَمَ أَفْجِي ﴾ [الأبعام: ١٤٥]

٥- ﴿ قِ مَ ٱشْبَهِتْ مُسْهُمْ ﴾ [الأبياء: ١٠٢].

٣- ﴿ قُ مَ أَفْصَتُمْ ﴿ [لبور ١١٠].

٧ ﴿ وَ مَا هَمُهُمَّا ءَ مِينَ رِكِ ﴾ [الشعراء، ١٤٦].

٨٠ ﴿ وَ مَا رَوْمَتُ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّلَّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّا اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ

٩ - ﴿ فِي مَا هُمُدُ فِيهِ يُخْتَبِقُونَ ﴾ [لزمر ٣].

١٠ ﴿ وَ مِ كَانَهُ فِيهِ مُخْتِيقُونَ فِي ﴿ إِلَا مِرْمُو ٤٦]

١١ ﴿ وَ مَا نَعْمُمُ } ﴿ وَالْوَقْعِهِ ١١ ﴾

القسم التاني وصل الاحلاف وديث فيم عد هذه لمه صبح الأحد عسر حو فوله على الوقيد كان وقوله تعالى الوقيد كان وقوله تعالى الوقيد فعل فعل فعل المرة ١٢٣] ، وقوله تعالى الوقيد فعل فعل فعل المرة ١٣٤] ، وقوله على المسكم فيم حداث عسم الماء وكل ما شددلك، وهد مدهب هو الدي عبيه عمل الماء وواحد من كلام الإدام من من الماء على المقدمة حررية حدث فال

في مــــا ،قطعـــــــا

أوحيى أفيصتم اشبهت يبلو معيا

السابي فعلسس وقعست روم كسلا

تنزيك شمعراء وغمير ذي صلا

١١٤) بطر ه مش بعد تف المياد شرح مورد بعمال ٢ ، ٥٧

المذهب التابي وهو الأمام الل حرائي تُضاحت سيسى عشره مو صعر موضع الشعراء و دك فيه خلاف و صرح به أن لنشر ، شم في لد. و لأكثره ، عر فصيبها، وما عنه الأحد عشر موضعًا فموضور الفاق كالمدهب أسابق المدهب الدلب وهو علام م أب دود مسي دين عجاح وهي عده عني تلاثه في لقسم لأول قصع للاحلاف في مه صعى الأساء والشعراء القسم الثاني: قطع بحلاه في تسعة لباقية القسم الثالب لوصل ١٠٠ حلاف في عد لأحد عشر موصفً السهب لرابع وهو ١٩م٥ أبي عمرو بدي وهي عنده على فسمين لقسم لأول: نقطع بالحلاف في لأحد عسر موضعًا القسم الثاني لوصل للاحلاف فيها عدا ذلك." الملهب الخامس: وهو الإمام لشاطي وهي عدد عبي قسمين لقسم الأول تقصع للا حلاف في موضع أشعر م القسم الثاني: لو صل بلا حلاف في عده وقد أشار صاحب مورد لطمأل إلى بعص هذه احلافات فقال

وخلف مقسع بكس مستطر وخلف مقسع بكس مستطر وخسف تنزيسل بغسير السشعرا

كلمة خامسة «أل المنه حه همر مم لشدده مول مع الما موصوله، وهي على الألك أقساء.

القسم لأول عقب عصاحف على قطع الأرا عن الما في موضعان هي القسم الأول قوله تعلى الأول قال المناها المنا

قسم اشی حسب سے حص میہ عید میں میں صبه لا ، وق عصه مقدم عید میں اس و سے فی میں صبه لا ، وق عصه مقدم عید و حد هو فو مه عدی ﴿ اَ نَدَمُ الله مدمنه میں الله می

هسم لتالت: اتففت المصاحف عبى وصله ودنيك فيه علم أبو صلع الله الماكوا ، في عسمين أساعين ، حواقوله عاق

ال المعلوجة همره ساكلة لول مع الألاك فله وهي على الألة أفسام القسم الأول

نه مصدمه على قطع الأنه عر الأله في عشرة مو صع و إيث مد به الأول المحمدة على الأفو على الله في عشرة مو صع و إيث مد به الأول المحمدة على الأفو على الله إلا أعبر المحمدة الأعرف ١٠٠٥ على الله إلا أعبر المحمدة المحمدة

لنابت هم ه سبحه ه ﴿ وَمِنْوا اللهِ مَنْ مَا مِنْ اللهِ اللهِ اللهِ ١١] الرابع عوله تعالى ﴿ وَ لَا يَا اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُولِ اللهُ ا

الأنم عهد تعطم سوء مأل لا عنده أنسطر الانسر الاس ١٦٠] مناص قوله عروحال

و بعد م شرح دور بعده ٢

() I wing it with our 2 to 5 (our 37)

القسم الثاني حسمت في مصاحف فرسم في تكثير هـ مقطه عـ وفي معلمها موصولًا وذلك في موضع واحد هو قوله تعانى "

﴿ وددى ق تُعْمَد ع مَا يَ اللَّهِ مَا يَ اللَّهِ مَا اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَي

وغنيه نعمل

د ك كثير في غر ،

القسم الثان حدمت مده مصاحف فرسم في محصه معطوعً، ورسم في معصهم موصولاً وذلك في موضع و حدهم فه مه نعال الأعدم أن محمود المراد المراد الله و حدهم فه مه نعال الأعدم أن محمود المراد المراد

القسم الثالث "عقت مصاحف على قصعه و دلك في عبر مو صع شلاثة لمدكورة في أمسه للسلمين المستمرة بحدو فوسه في أمسه للسلمين المستمرة وفوسه عدل أله أمسه المستمرة ا

⁽۱۱۹) بصر، هامش هدئف سیان شرح مورد نظمآل ۲ ۱۸ (۱۱۹) بطر لطائف لبات شرح مواد نظمآل ۲/ ۷۹.

﴿ رَفْ عَشْهِ أَمَ * ﴿ ﴿ البلد ٥] ، إلى غير دلك مى و د في الفرال كريم
 الكنمة الثامنة: "نئس المع الما" وهي عنى أدس م ثلاثة

القسم الأول الفقت مصاحف على وصر "شن" ـ "ما" و دلك في موضع و حد هم قولة تعلى ﴿ نُسْمَهُ أَسْتَرَوْ مِمَا لَقُسَهُمْ ﴾ [الشرة: ٩٠]

الفسم التاني حمص فيه عصاحف فرسم في تعصها مقطوعًا و سنم في تعصها موضو لا و دالك في موضعين

الاول هو منعى ﴿ نَسم أَمُرْكُم له مِسْكُمُ ﴾ [سقره ٩٣ . لثنى قوله تعلى

« نسم حسنتمور من تعدى (الأعراف ١٥٠)، و بعمل فيهي على الوصل في نسب حسنتمور من تعدى (الأعراف ١٥٠)، و بعمل فيهي على الوصل بفي في دخر في الوصل بالفاق في موضع فرعم في، ولكم حمد حمد من مود بعده بالنات فيه خلاف عن أبي دود سنتي بالناجاح حيث فال.

فسصل وقلل مالوصل بتسما اشتروا

وعسن أبي عمسرو في الأعسراف رووا

وحلقه لابسن تجساح رسما

وعسنهم كسذلك في قسل بنسم

ويثبت لوصل قو لا و احدً فيها جاور الشترو الله و تبث احلاف فيم و فع بعد القال و افل المعراف والمقرة م

كما أشار صاحب لآلي البيان إلى دلك بقوله: وبئسسها الشستروا فسصل واخلسف في

خىفتمىدوني مسع يسأمركم قفسي

القسم الثالث المقت المصاحف على قطعه، ودلك في سنة مو ضع. احدها افرن بالفاء، وهو قوله تعالى: ﴿فَنْشُوم لَشْدُ وَلَا اللَّهُ عَمْل ١٨١]

۱۱۸۰) معر، نصاعب سیال شرح مو د لطمآل ۲ ۷۷.

و حمسة الدقية فرنت باللام: أو له قوله تعلى و حمسة الدقية هيم بسورة لمثده

و هې قو په سيخه

﴿ المائدة ١٦٤]، وقوله عروجل:

﴿ عَلَى مَ كَ مُ مُسْمِعُونَ مِنْ ﴿ [المائدة. ١٩٣]، وقوله تعاني

﴿ سَلَسَ مِ حَكُ يُو الْقَعْمُ وَ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ ١٩٩٤ وَ وَ لَهُ تَعَانَى اللَّهُ ١٩٩٤ وَ وَلَهُ تَعَانَى

[A. a. S. L. ? Wigne " in a min of min of

الكلمة التاسعة "أبي " مع "ما وهي عي الاثة أفسام

نقسم لأول تمعت مصاحف على وصل البناية الما وديث في موضعين الأول فو له على الأول فو المالية والمالية والمالية الأول فو له على الأول فو المالية والمالية والمال

النالي فوله سيحاله ﴿ سمايه تها لا يَ حَدَّرٍ ﴾ [المحل ٢٧١].

لقسم شي حيفت فيه عصد عف فرسم في عصها مفطوع و إسم في عصه موضو لا وذلك في تلاثة موضع ا

الأول قوله تعلى ﴿ أَنْهُ كُونُهُ أَنْ أَنْ مُونُ ﴾ [السوء ١٧١

لَّتُنَ اللهُ فَيْ يَبْرُ مِن كُسِمْ عَنْدُ وَ يَ اللهِ عَنْدُ وَ يَ اللهِ عَنْدُ وَ وَ اللهِ اللهِ

الدلث ﴿ فَنَعُو مِنْ يَهِمْ فَقُمْ أَحِدُهُ وَقَيْدُو عَسَادٍ فِي [الأحرب ١١]

ه تعميل على أو صبر في موضعي ليساء و لأحير ساد و على مصبع في موضع. شعر اء (١٩٩

القسم الثالث تفقت المصحف على قطعه وذلك في عير لم صع حمسه سكورة في لقسمين السالقين نحو قوله تعالى "

﴿ أَمْ سَا حَوَمَ أَنْ كُمْ سُهُ حَمِيهِ ﴾ [عرة ١٤٨]، وقوله عنى ﴿ أَمْ سَامِهُ لَا عَرِفُ ١٤٨ وَقُولُه عنى ﴿ أَ ﴿ وَهُوَ مَعَكُمُ أَيْسَ مَا كُنُمُ مَ كُنُمُ مَ اللَّهِ الْحَدِيدَ } [حسد: ٤ أَه وغير ذلك.

⁽۱۱۹) بعر هامش لعد تع سود شرمو د لعمال ۲، ۷۷

المطلب السادس قاعدة ما فيه قراءتان

تتكون قاعمة ما فيه قراءتان من ثلاثة أفرع:

لسوع الأول مد فيه فر عنال ورسم عبي عده حنصار ، من

الله وربى بطواها سوال يقال فيه موقعه لرسيم سقير عمشرط من شروط فوها ق وربى بطواها سؤال يقال فيه موقعه لرسيم سقير عمشرط من شروط فوها ق الملاوة للعبدية، فكيف قبلت فرعه سين وهي محالفة سرسم؟

و لحواب عن ذلك إما أن بعد الله أو قد الله والمحاع على قبوها عسا و لمحاع على قبوها عسا هد الشرط، فسس سرط في مش هده حاله، أو قد الله والمحار ها للمسر، وهو ما بقود عقام الرسم، في الأصل في الأصل في الأسلام وهكذ كر ما يحده محاله للرسم محاله معتقرة حداه مو قف الأصل أصل كلامه على على نقبول أو تو الرافعون، وفي الراب المعام مناسل المعدد المصاحف ما مكس و كال على أنه معا وف مفلول ومن حدق الصاد الله أل المحال في مثر هذا المه المحال المعام المعام المحال والمحال المحال المح

و سرسم لعثين م يقصد به لصد عن قر ءة متفق عبيها لم يرده أحد، و إنها قصيد به سع مد حد عه و حدمو فيه ، حداد كما فمنعه عصهم منع دامًا

ومی أمثنه هد سوع شم رسم ﴿ حَي ﴾ في هو به بعن ﴿ و حَي من حَي مر سندَ ﴾ [لأبعال ٢٤] عقد قرئت بدء و حده، و قرئت كديث أحيي ﴾ بياء و

ومن ذلك أيضًا: ﴿ إِنَّمُكُ فِي قُولُه تعالى: ﴿ لِأَهْبَ سِنْ عُمْ حَدْ : ﴿ مَرْمَمُ ١٩]

فقد كتبت بالألف بعد أبارم على قرعة همر، وفرد عصل ساء مصارعه البوع لثاني؛ ما فيه قرعات ورسم برسم و حد صالح لهي

وهده مده كثير في فرا كرمه ورب لا تحمو ية مده ومن مشد دلت دو مع على المست ومن مشد دلت المالية المالية المست ومن مدور من مدور من المالية المالية

لحلالة ، ون ألف بعد الله مع قصد إشام وه حوله في أنطق وهذ التوع بكلة يتدرح تحت السابق لكن العلم، أفردوه،

ومن أمثلته أيصًا. ﴿عَفَدَتْ النساء ٣٣] ففد رسمت بدول ألف وقرنت كدلك، كم قرئت ﴿عاقدت ﴾ ولألف وم ترسم، ومس دلث يص ﴿ و مسم السم عن همد

رسمت مور ألف بعد الام وقرئت كذلك، كما قرئت. ﴿الامستم الله وم ترسم ومن دلك أيضًا ﴿ مِنْ السّم ١٣٥ م الله و و حدة وقائب به ﴿ وإن تنوا ﴾ ، وفرنت بو وين أوإن تلووا أعلى غدير أن يو و أنديه مقصودة في كديه، على قصد لكن أن يقر به من عراً لمكود كن حدوث من أرسم حتصاً كي خصر رسم ﴿ داود ﴾ في علم إملاء أيضًا،

﴿ وس عُورِي معمره بِس (عصيه) "عمر يا ١٣٣] رسم دو و وفرئ به في ملائه من مصاحف العثيانية للصحف لمكي و مصحف كه في و مصحف لمصرى، وقون

⁽۱۲۰)سمبر بصلیر ص ۹۳،۹۵

﴿ سارعو ﴾ بدون و قبل لسب و استم كنديث بندونه في بقيبه المصاحف عثيبته، وقوله تعالى

اس : ۱۳۵ عملهٔ یدیهنم اس : ۱۳۵ فرئ (وماعمت بدو اهم و بسم بدونه فی لصحف که و ملم بدونه فی لصحف که و ، و و ی رسم بدونه فی لصحف که و ، و و ی رسم حمله ای ماه و هی مرسومه فی بعد عف

ه به كال مشافهة هي عمدة في عدم لفرال كرم و مقسه بالسد بنصر لا مصاحف م سرم فارىء لكوفه ما أل يصاف فر ماه مصحف لكوفه حرف حرف للشرط أن يكول كل حرف في قراءته موافقًا للعض المصاحف العثم ليقية ومن ها مجد حقصا الكوفي يقرأ الأوت تحمينة في دهاء دول أل تقول اله محالف للعشي بالأله ويدا كال مرسوم في قبه لمصاحف الكوفة فقد و في مرسوم في قبه لمصاحف الحرفة فقد و في مرسوم في قبه لمصاحف الحرفة فقد و في مرسوم في قبه لمصاحف الحرفة فقد و في مرسوم في قبه لمصاحف لعشرية

وأما ما ورد برسمين على وجه الإمهام فمن أمتبته ما يبي

﴿ الرياح ﴾ كتت في بعص لمصاحف ألف وفي بعصه بحدقه و عسم عمل إلا لتى في أول الروم (١٢١١ قب الإثبات، وقرئ بهي فيم سواه،

وأيضًا قوله تعلى ﴿وحغر 'شَ سَلَ ﴾ آلانعام ٩٠ قر أها هكد كوفسوك كلى رسمت في بعضر مصاحف، وقر أها عبرهم ﴿وحاعل الليل سكنا ﴾ ورسمت ك سك لأنف في بعض مصاحف، وم علم عبل من سمت فيه دلف ولا عيل ما رسست فيه سدو به ، كن دك لا صر ، قب القراءه أولا باللهي وثابتا م محرح أي منهي عرامه فقة مصحف عثر لا محمل عثر لا محمل عرامه فقة

ର୍ଜ ଗୁଡ଼ ଶୁଡ଼

⁽۱۲۱)و هو قوله تعای ﴿ ﴿ وَمَ * ، يسه ، يترس رح مُنشَد . ﴿ مه ٤ (۱۲۲)ستمر لط سن صد ۱۱۱

المبحث الثاني

موقف العلماء من ظواهر رسم المصحف

قد ك ما هذه لفواعد و اطواهر الي يدو عنها الوسم مصحفي محل نظر عص على المسلم على محل نظر على المسلم على القرال لكريم فد يُ وحدث كي بكشنو ما م عها ومنهم من وقفه له بعنى فيدمس من والها حكى ودفائل ومنهم من حالم لصوال قراح يعنل ها بعنى وهية، وقبم يي دور تحاهات بعنى و ذلك:

الاتحاه الأول: يرى أصحابه أل بعض هذه الطوهر يرجع تفسيرها أو أصده إلى عدل لغوية من هؤلاء الإمام الفراء ، فعد قال في ك . ه . [معاني الفرآن] عند قوله الله تعلى ﴿ فلا نخسو هُمُ و خسو ع ﴿ الشره ١٥٠ . ف لا شنت فيها الدوم شد في عبر ه وكن دلك صو ب » ثم عمل مدلك فاللا الله ستحار ، حدف الياء الأل كسره النب فيها الدن عنها و بست تهد لعرب حدف الياء من حمد كلام ، م كلام ، و سبه مكسور ، من دلت فو ه تعالى ﴿ إِلَي أَخْرَمَن عُلَا الله على الله على الله و الله على أله قوله تعالى ﴿ إِلَي أَخْرَمَن عُلَا الله من عام من عام الور الله الله و الله عالى أله على أله الله من عام عن عام من عام عام من عام من

ثم استطرد الأمام الفراء حديثه قائلاً وقد سفط العرب لو و وهي و هاح كتفء الصمة قلمها فقالو في صرال فد صراب وفي فالو قد فال و ال وهالي في هام ا وعليا قيس، وأنشدني بعضهم'

إذا ما شاء ضروا من أرادوا

ولايسالوا لهسم أحسد ضررًا

وثفعل ذَلك في ياء اسأنيث كقول عنترة. إن المصدو لهصم اليصك وسيسينة

إن يأخسدوك مكحسل وتخسصب

وأيضًا من قس لنعميل بعلل لعوية ما ذكره خلس من أحمد في كتابه [العيم] حين عمل لكماية كممة ﴿الحياة﴾ بالواو، وذلك حير قال. اليعلم أنا لو و بالياء ١٩، وفي كلامه هذا إشارة إلى أن كيمة ﴿ الحياة ﴾ وشهه كالصلاة و يزكة ومشكاة كيب يدواو لسلالة عي "صمه وهو الوو.

وقد عبر الإمام أبو عمرو لدائي عن هذ الاتجاه بقومه: "وليس شيء من الرسم ولا من يقط صفيح عنه لسبف صفي الأوقد حاه لو يه وجها من لصحه و سعبو ب وقصيدو به طريق من النعة والقياس موقعهم من تعلم ومكانتهم من علصاحه، عليم دلك من عيمه و جهيه من جهله، و عنصن سن له يؤنيه مين پيشاء و نه دو اعتصن العطيم (١٤٤)،

و كن مصرة فاحصة مصبح ما أن لعب عبل عم له لا يتضمن حميع طو هر أرسم مصحفی بر بنطبو عنی معصها دوب معص الاحر، فهو لا پنطبق مثلاً عنی اده لایب في قوله سنحاله ﴿ وَ وَ بَحِيلُهُ ﴾ [لمن ٢١]، أنه ب لا ينتعي أن يتحد هد الأنجاه سبهجم عامًا في نفسم هذه العو هر ، كي دهب إلى تاك الإمام بدي راهمه بله

الاتجاه الثاني:

يرى أصحاله أل طو هر الرسام المصحفي يرجع أصبها إلى حصاً لك ساء والأ بده به به به محنى ويو كال فيه تهمة لأحلاه الصحده وحبرة لكتاب ممهم س هؤلاء لعماء عراء مای فسر بعض هذه هو هر بهد لأمر، ویا مت د. لا عى صبحة م يسياه به قافر "كلامه في فه ل مه تعال ﴿ وَلا وْصِيعُهُ حَسِكُمْ ﴾ . ليونه ١٤١ حت يقول، هو يسر رباده لأعم كتب بلام أعمار أنف بعد ديث ولا تكسب في

۱۹۸۰م و معر البعدي شر معر ۱۰ ، ۹ ، ۹ ، هم عده هنه معمر ۹ معامه مخد سد ۱۹۸۰م ١١٢١٤ فر يحكم في نقط مصحف للسابي ص ١٩٦١ تحفيق د عوه حس ط در مكر سا

وق حقيقة لأمر هد موقف عريب من من الفراء. وهو موقف منفت بلنصر فقى حين تراه بعيل حدف الياء في قول الله تعلى الله في الله أران الله سود هجاء لأولين ثراه يعيمه كي سبق في موضع حرى عير عوله و سنشهد به لك بي والاعن عرب وغين دهب إلى هذا الاتجاه الغريب أيضًا الن فنينة لذي جعن خطأ الكاتب أحد احتي لين في توجيه هذه الطو هراه ودلك حيث عود الاولست تخلو هذه احروف من أراد كول على مدهب من مدهب أهر الإعراب و لكول على من الكاتب كلي دكوت عائشة محققة

ور نالت على ما هم المحويير فللس ها هذا لحن بحمد لله وإلا كانت حصاً الله لك لما فللس على رسوله ﷺ حدية الكاتب في لخط

وله ٢ رهد عب يرجع على قرآر ، حع عده كل حطاً وقع في كامة لمعمده من طوق لهجي، فق كُتب في لام م الله إلى سحر الله حده ألف شه، وكذلك ألف شهية تحدف في هجر، هذا مصحف في قدر مكار، فشور القار رجيس الولاة والركاة الحياة أداد و الخران يقومان مقامهم أو كتب كُتب لمصدحف الالصلاة الركاة الحياة أداد و و العدم في هذه حروف حرصه على شيمن مهم و حدر الالكتب القصاه و قده والغلاقة إلا بالألف والا قرق بين لنك الحروف وهذه

ولا غدقتها

⁽۱۲۵) معنی به آن سفراء ۱۱ ۲۹۹

وكسو ﴿ وْ أَنْ لَفْعُرُ فَيْ مَا مَا سَسَوًّا ﴾ [هود ٨٧] نو و بعد الألف، وفي موضع حرار شاء﴾ عمر و و لا فرق ينهي

وكتبور ﴿ وَلاَ دَلَجَلُمُ أَوْ سَأْلَمُنَى سَلُمُ مَنْ يَ ﴾ المصل ٢١] ويده أسعا، وكذلك ﴿ وَلَا مُصِعِدٌ حَلَكُمْ ﴾ رشولة ٤٠] تريدة ألف بعد لام ألف

وهد أكثو في الصبحف من أن تستقصيه

فه أنت د برى أبه نقائ كرام كنف صبح بس فيسه في رده محالف لرسم لنحط الهجائي إلى أحد احتمالين:

> إم أن تكون على مذهب من مذهب أهل لإعر ب فيها أو تكون علطً من الكتب

ومرهد المطلم تره في الاحتهال لثاني يُحوّر علم عنى البصحاله في كدنة للصحف.

سسم أن تعلط حائر على عير معصوم إليه كمه علما أن يحطئ هؤلاء لأحيار في كد له كلام الله عراو جال، فلا ما أن بكون لكمالتهم منصد حصا عملي هناد الرسم حكمٌ خفيت عليما أو حقى بعضها وعدم بعضه ،

وكان بي حلدوب أهم من دعي بعد بن قتله دعوى وقوع العدط من الصحابة حيث رسموا للصاحف.

وهو يبيي دعوه على أب أهل حجار حاو كتابة مس حمير بلا مهم بكوسو مجيدين ها شأل الصدائع إذا وقعت بالمدو،

ثم يقول متابعًا في سردسهمه، "فكال خط عربي لأول لإسلام عبر الح إلى بعيه من لإحكام و لإقال و لاحادة ولا إلى التوسط لمكال العرب من البداوة و لتوحش و تعدهم على الصنائع، و نظر ما وقع لأحل دنك في سمهم مصحف، حيث رسمه الصحابة بحطوظهم وكانت عير مستحكمة في لإحادة حالف بكثير من رسومهم ف فنصله رسوم صناعة خط عند أهلها ثم فتقى النعوال من السف رسمهم فلها مرك

⁽۱۲۹) هر تاوس مشكر غراد صد ۵۱ م

من رسمه أصحب رسوب نه الله و خبر اختق من بعده مسقون بوحیه مسو كتب اسه و كلامه كي قنعي لهد عهد حصول او عالم برن ه شع رسمه حط و صبو د، و س سسة ذك من بصحابة فيم كتبوه فاشع ذلك وأثبت رسية وابه لعليء بالرمسم عمى موضعه".

مع يقول رحمه منه «ولا ندهني في دلك ين ما به عمه بعص بعصال من ألهم كو عكم في الصناعة حصوراً من من محلم من من محلم المناعة حصوراً للرسيم من من محلم المناعة عصوراً الرسيم من كل المحلم المناعة محمد ويقولون في مثل المدة لأحد في الأدمام الكنها وحمد ويقولون في مثل الدة لأحد في الأدمام الكنها وحمد ويقولون في مثل الدة لأحد في الأدمام المناعة على الله المناح لم يقع،

وقى رده لده في الأماييد الله على كها المدرة لردية المراه والمشاهدة لا المريد المدرة لردية المريد المدرة لدولة المحص وما حملهم على دلك الا عنف دهم ألا في دلك سريب المصحابة على وهم مفصل في قلة إحاده الحص، وحسو ألا حصاكم لا في هم هم على فصله و يسو المهم لكم يا إحادته و يسبه و دلك المحمد و يسبه و دلك المهم الكم يا إحادته و يسبه المحمد المح

ثم يستمر بل حدور في بيان أن احظ نسر كها في حق اصحامه الال حمد من المهدئع المدينة المهدئع الله مد معاشية و لكم با في المهدئع إصافي و بسل كم با مطلق إذ الا بعود عن بدات في الدين و الا في حلا باورج بعود يو أسباب معاش و محسب عمر با و التعاون عليه الأجل د الالته على ما في المقوس ""

وأقول هد كلام وما سنقه من كلام عبر ءه سن فنيسه كلام يعبوره بترهان وسقصه بدير ، فعند مناقشته لا بسنصبع بوقوف أمام المرهبين السناطعة و خصبح الدامعة على قدم و ساق، و لا نقع صاحبه و منمسك به في هند النفام شروى فاير ،

۱۲۷ غېر هې يو سرم عص ځکيم مر محافقه سرم عليجه وي نده بحصف لاصو ، سيم لاه م نو غانم د نشي في سام (عبو ، نامو و موسوم حد سام) و کنير ما نفس علم ، سيم في

نظر ۱ ۲۸ وما بعدها

⁽۱۲۸) بصر مقدیمه س حیدون ۱ ۷۵۷-۹۹۱

ودن لأرب بك لأفه را مسقصة ركب من لارة لي بدر عي أو كثير من لصحابه صور به عبيهم كه عوفول كدنه معرفة حيدة وأن بكناه م نكل حديثه بعها عبد بدوس فران وكيف بكول المكانة حديده عهد عبدما دون أفسران وفيف أست بالعرب كانو على معرفة ما يكول المكانة مند أو حر العصر الحاهي والحاسمة في خواصر على عالى عام معقول السند الم حواصده معرفة مع مصى أرمن و من أسة سرى حداف بدحية بعد بدول أصوبه والصاد واحتلاف كام الياثر وح المن يديد بدول أو لا يا المنازة من المنازة منيا بديد بدول والم والأراء العيلية التي تجعل ها خط توفيد من شه تعلى عدمه دم عليه السلام منيا بديد خوا و لا يا المن سندى المفاش حجر والداء عليها في أو كل معدده من المنازة المنازة منيا بديد خوا و لا يا المنازة وياليث صرافي منها.

۱- هعلى حين بأحد اعن هرس " بظرية التوقيف يقول ابن سه بم في بيال أولية عو عرب حص عرب حص عرب على أول من وصع عص عرب عرب عدد هم أول من وصع عص عرب دو أسه ؤهم ألو حدد هم مع دث قه م من عرب عرب قرب و ي عدد د و أسه ؤهم ألو حدد هم وطي، كنمن صعفت فريست و لأعرب وصعو كد على سه تهم أله وحد و عدد عدد حروق السب من أله ألهم وهي عدد و دو دال و عدو عين و عين فسموه و دو د

وقال اس عباس أول من كنت بالعربية الاله رحار من بولات وهيم قييمة سبكية لاسر وهيم مر مواس مرة، وأسلم بواسد ره، وعامر بواحد ره، فأم مرامر فوضع عيم ، واما أسلم فقصر و وقيس وأما عاسر قوضع الإعجام

٧- وقيل كذلك إن أول من كنب بالعربية إسم عير عبيه مسلام، ور. المسسا، عمر الاونسني الدومه المده و حد موصول

تشكل قضله دئمة برأسهم في تدريح كديه

۱۲۹) مطر في دقه معة صد ۱ طد مكنة سينفية ١٩١٠ د

[،] ۱۲۰ ، الفهرست ص ۱۲ و ۱۲ و ۱۳ ، و صبح لأعشى ۳ ۷ ، و تا يح بصري ۳ ، ۲۷۵ وه اي حير لام يا مر يات ماي مصع لاعجام مند بنا به ناسي معاملة ، ولا با لأن مساكنه لا عجام

حروف بنها حر منفرو، ثم فرقه «بعيب»، و اهبسع»، و الفيد الوفرق حره و و حدو الأشبه و بطائر ""

و مد فام العليء حديث السفر عدد مر المه ش عنر عليه في مناطو أم نيي الله شرق لأ دار وفي سي ة فراد دمشوره في رساق حلوا شرقي من حسب، ووا حورا الله حلوا الإستام وهي بقوش فديمه من عصه الماقليل الإستام والإسلام والمراب الله المعاش والمردات اللي عراعيه في العصر الإسلامي، فصلاً عن لوسا ما شلات اللي عث بها الرسوا على سارس ساه ي و عواقس في منصر و المحاشي من الله الني عثر على ما يص أنه السم الأصلية هذه الرسائل ومن هذا الاستفرال الله الله الله الله الله عن ما حط عولي قد أحد في المداه من خصا سطي ""

ئه أحد فييل لإسلام بنطو في تحاهه خاص، ومن لله كان لنشاء كبا بن قط العربي فسر محيء لإسلام و بين لمر حل لأولى من كنالة في صدر لإسلام

ورد كالت هاك بعض المروق الصفيفة فما جعها إلى لتطو الدي حدث في محم إلى المطو الدي حدث في محم إلى المقاد الكتاب والساع تطافي التدويل

فعدهد يرعم مر عدم أن عوب أن كوبو محمد ل عكته إن صهور الإسلام وأر حط عرب أن و الإسلام عن العاينة من الإحكم والإقبال والإحادة.

ال دل هذا الراعم فالي يدل على المعسف الطاهر لكن دي عبيس و كدف الراهد الموى عبيس و كدف الراهد المول الموال الموال

أصف إلى دلت أن من الأداء أسى المتقصر الها كلام الفائد الدرانات الساو هو في الراسم المصطفي إلى خطأ الكالب ما سي "

۳۱)۔ سەق مص۱ لأرب د صفر مكي صد۳۸، حده سال على ٥ تا ۲ ۱۵۱، و عهر سب صدی، و ميحكم في نقط مصاحف شده۲

⁽۱۳۲) بطرا ماصر مين لاست مصيدر صد ٢٤.

معته عدسه لأثر عرى لوحد لسهد مكدت منى وصر بدكم فد وردت و عهد سى وصر بدكم فد وردت عهد سى الأثر عرى لوحد لسهد مكدت منى وصر بدكم فد وردت عهد سى الله عده دد حوى سعد مره، وأل كنمه كدية ومستقام فيدوردت معو ثلام تذهره وأل ولى بدل لفران الكريم ثرولا أيات سورة بعدق قد موهدت به و كذ قد موهد عطيم الأفران الكريم ثرولا أيات سورة بعدق قد موهد وردت به و كذ قد موم عطيم الأفران الكريم ثرولا أيات سورة بعدق قد موهد وردت ولا يا مده و كذ قد موم عطيم الأفران الكريم ثرولا أيات سرمان عنولا أفران بالمراد والدالك بالمراد والمراد من عنولا أله ما المراد والدالك بالمراد والمراد من عنولا أله ما المراد والمراد بالكاريم ثريقة ما على أل بدى الله كال يتحرى مدقه مع كالمراد والمراد المراد المر

ب- ه: ك أحاديث سويه شريعة من على أن سلى الله كال ينحرى منقه مع كالم وكان يصبق معهم همداً هام يبل على دقة للملي و نسمي وهو منداً عرص لمكنوب عد كتابته من هذه الأحاديث: عن أبي سليب بن زيه بر ألم عن أبه على حده راب الن فامت وفق قال كنت أكتب الموحي عده رسول المهابية وكان إذا أنزل عليه أخذته برحاء شديدة وعرق عرقا متل احيان ثم سري عده فكنت أدحل يقطعة القنب أو كسره فأكتب وهو يمي عبي فها أمرح حتى تكاد بكسر راحي من تقل القرآل وحتى أقول الا أمسي على راحل أبد فإذا فرعت قال القرأل والمتى أحرح به إلى على راحل أبد فإذا فرعت قال القرأة فإن كنان فيه سقط أقامه نم أحرح به إلى يناس "").

هذا وعيره من الأدنة التي تدقص دعوى القدر تحظأ الكاتب.

النّا: فإن مقولة بن خلدون في مفدمنه مما لا يبغى أن يحدع بها بقارئ الكريم فمع أنه مصاب في فه من كثر لأوحه سي سبعت في تعيين محاهة لرسم في معصل كريت سبية على أساس حتلاف لمعالى حاصة لا أصر ما إلا لنحكم سحص همع صدى و فع فني كال من معص عماء من مناهب الرب للصحاء من أن يست إليهم خطأ في الرسم.

أقول مع إصابته في كراهما فإنبه عبر منصب إطلاق في تنصوره خانة الكنانية تعريبة لأوال الإسلام فلا يعني ضعف القدرة عن إحادة كنانيه الخروف والنيس في

٣٧ سے بالدہ و لاستملاء بلسمعی صد ۱۷۰ طاقی کتب تعممیة ، و ب و خد ت د تا ه خطیب بنفسدي في کتابه الحامع لأحلاق از وي ۲ ، ۱۲۳

سمه ق حوصر حيد بي صح ما دهب به ق ديث "قور لا على دلال الكدية عندهم كاست عاجرة على لاست حاله سطست البعاء أو سفيط به في عمر أصوب فقد كاست كانه عوالمة في عشب محر به صويته ميل لاستعمال عاسم أطرف حروة فير أب ت عنايي حجم فين لاسلام نفرت و فرس من جمانه وي كانت في عامر و حشه ليدوه في حجم به ديث لايتجاء مصوره حرف وأ كتابه،

و تحد أل نوحوه المحد فة لتي تعقد على مر فروب يمكن أل كود ديد فري على رفاهة حسل معوى عدد ما لدى تو و كتابه لقر بالعظيم عدد حولوه بدوين عبو هر مصدنية مي كنو الحسم بها عدد لتلازه مع محد فطية على صوره كياب فحدة بوسم محافظ على صوره الكلي تا معهدده المشلا معليم لصوره كياب فحدة بوسم محافظ على صوره الكليات معهدده المشلا معليم

و محس كي نفول بعض ما حثين من فراءة كلام بر حدول ألى كا منصور الله هاك ما ما هاك ما في الله المحد في أول لإسلام حاصا أهن المصاعة من كتاب وأهال حصاعيم الدي حاء في المصحف، وألى الصحف من وحود عدم المستخدم ديث المنطام لكناني فوقع البيحة للهلك ما جاء في المصحف من و حود عدم في المنز الما المحدة في عد عد أها المصاعب، وهو مهد العلى من حداد وف على وقع فيه عيم و من من حداد القواما المي وصعها في وقع فيه عيم و من من حلال القواما اللي وصعها على والعربية عد السخ المصاحف بعشرات السين

و و د د ه د المحاه و د سه برسم مصحفي صده لفه ي و موفعه كني من محدث مي برسم مر دي د عام مرسمه مه كثر من صده و و رسمت عربه المحريفة المحت على لتأمل في سر ديك لرسم،

ورد کال سنف لصابح من عليء لامه لدير دهنو ديث بنه هنا فيد عنصمهم من مهم عن خطر في عول فعر و السنوب عام لأمه التخلص كيات الله للحال

۱۳٤) مصر ارسم مصحف در سة معولة در يحبة صد ۲۱۰

فيمنه و كسيه عم و صر إله علمهم و بعه حته دهم في عهم المث لقضية في طائفة من المحدثين سبب بي علم طلف السنها صب بوسم ع حر برسم و صحابه من المحدثين سبب بي علم طلف السنها صب بوسم ع حر برسم و صحابه اللذين كلوه عن مجود دكره، وهنو إلا در على شيء فيلم يدل على لحهالة في علم والبلادة في الناهن و عصور في الإدر في إلى لم يدل على سوء الله حيث قصد و بعداء كذب لله العزيز ""

ر يصف معص ماحش لمحدثه مايل سسبود و معمم وها عدد نعام فهمي في محثه موسوم محروف للابيده كدم نعر به يصف كاله مصحف ما بد المائلة سقيمة قاضرة الم م وحيث يصف لرسم بأنه سخيف الله .

ويقول أيضًا «وفضلا عن هذا فإل فله تنافض عرابًا وتنافر معلنا لا لمكن عليله ولا يسطاع تأويله "٢٩٠

ها أنت ذا ثرى أن مش هذا لكتب قد كشف لقب عن جهده لمطيق ولرسم عن دين و مهد سيح المواد في الرسم عن و مهد سيح

⁽۱۲۵) روحع المصدر لسابق ص ۱۱۱ ۲ ۲

⁽۱۲۰) صـ ۲۱ طـ قدهره مطبعة مصر 338

١٢٧١) رجع حروف اللاسية كتابة بعرية صـ٣٦

⁽۱۲۸) بطر صد ۵۰ من نفس کست ط فهرقد در بکتب بصر ۱۹۸۸ه

١٣٩) ر جع صد ٧١ من مس مصدد

لأرهر أو فشد، فق صدر فرر مأنف عنه تكونت من الاشه مين عليه المحتلف المحتلف من حدة في ما حدة في كانت من حدة في ما حدة في كانت في كانت في دعاه في كانت في حكم عن في القراء بورا مسم فضود رحدت و حدمي مين أحدى أسم مع أله سهمية في القراء بورا مسم فضود رحدت و حدمي مين أحدى أسم مع أله سهمية في المحتلف في حددة و المحال في حددة و المحال في حددة و المحال في المحتورة و المحل و في حدد والمحتورة و المحل و في حدد المحتورة و المحل و في حدد المحتورة و ال

ولايمت وعصد عدد معده دافشه درئی دار حدال طوهر ترسم مصحف على حط کان م عنمد عليه هؤلام من ندک لاار لني أو دوه "عر معصر اصحابه و لتى قد يعهم منها به وقع في اسلم معشى خطأ في سم معنى كديب، وأن ديث قد سنقر دون عليون حدامن مسلمان الصحيحة قطال - روئ كدائث على مر لأحيان و مده لار وهاليث لاحد عم تكلم عنها لعنيء، فهم ما مي قدح في و ينها ه من م قهي مردورده، و ما بن مناول ما ورد قبها مين معنى و ما مكن أن نحما عبه ي صحد و ننها، و إليث همة أغول من الام حفاظ هالائم،

لأعلام في غدهم مروء من عنمد عليه أصحب هد لاتحاه فالعدب عدد ويبف يصل مصحبة فال حافظ السبوطي رحمه الله الوهده لأن مشكنه حدا ويبف يصل مصحبة أولاً تهم بنحبول في مكلاه فصلاعن عربه هم عصحه ١٩٤

نم کیف پص مہم ثبّ فی قر ہی نصورہ می سبی پنیپہ کے سُرے و حفصوہ وضبطوہ و اُنقبوہ ؟!

> ئم كيف يطن بهم ناك حتى عهم على الحطأ وكتابته؟! ثم كيف يطن بهم رائع عدم تسههم ورجوعهم عده؟!

الله العصمة (. . لاك د حدم شبح محمد سمول سده . را ١٤١) شراسه مجملة لأرهر عد عهد عشر ، بد المحمة عجد بعشرير في مقالات ملتاسه

ثم كيف بصل على دأنه مهى عن تعيير ١٥٥

شہ کیف بصل نا آغر ادا سیمرات علی مقبضی دانٹ خط و هناه (حروی اسه ایر المناف عل سیف

هذا نما مستحيل عقلاً وشرع وعادة

وقد د و کر الأس ی لأحد نده به عی عشر دس عقب فی دست کے مقس السام و هی عده لا قدم مه حجه لأم مقصعة عد منصدة کد شه سعی ک کور معنی قوله " ی فید حدّا " ن فی حصد حد د افهده استثنا كان حن خط غیر مقسد و لا محرف من حهه تحریف لا هاط و افساد لا عراب لأن حط مسیء عن النصو فهن لحن فی محده علی معنی بود فساد فی هجاء عمل فر المحد فی در فی در فی معه و م كن عنی بود فساد فی هجاء محاط قراب محه کند و لا بطق ۱۹۲۲،

ه قبل السيوطي أبضار أي س أسته في لأحد المرولة على عثيان وما يدهب الماهي المحروب المعلى المعل

من صد على عثها فرم مه ما لرم من الإشكاء فهد قوى ما تحاب عرد دما ويقول السيوطي الها مث الأحولة لا صبح سها شيء في الإحالة على حدث عاسة، ثم يعن ما فاله من شته في ذلك وتبعه فيه من حد ة أشحد بن محمد لمقسسي ما ١٨٥ هـ أ في شرح الرائية ما معنى فوها الحصاء الا في حدر الأوى من الأحاف السبعة حمع ما من عليه الأال ما ي كسو من دن حصاً لا محود "

وسول و عمرو ساي بيك الأحدر بالمعدو لموحيه فقال عن عن عن ماي يووي

عي عشي الهد حير عبد لا عوم بمن حجه ولا يصح له ديس من جهير

إحداهما أنها مع حسبط في يسمده صمر من هاه مرسس لأن من معمر و عكر مة لم يسمعا من عثيان شيئًا ولا رأيه.

و على و على من من الفاظه يمفي و وده على عثر ن مختف لم فيه من لطعن علمه مع محد.

^{141 /} LOW (184)

⁽١٤٣) الإنف ٢ ، ١٧١ ، ١٧١ ، و طر معه رسم مصحب صد ١١٤

ی لدر ، مک به مر لاسلام، شده حیه ده ی ، مصبحه ، هم مه می فنه مصلار ایگرمه ؟ ،

تم يوحه معنى المحل في لخبر لو صح - بأن لمر دبه تتلاوة دون بوسم د ي كثير منه لو نبي على حال رسمه لا قلب بسك معنى علاه ه و عير ب عمل مس مر (أولا أذبحنه) و ما شاكله.

ويرى الداى في قول عثى محقه في احر هذه خبر به كال كالله من نسف و يمي من هدين ما يو حد فيه هذا حره في الله هد عده من هدين ما يو حد فيه مرسومة ندك صور سية على معاني دول لا ساط محا عنه الدك، إذ الا سا و شي و من وي سنح مصاحف ما عبر ها قد سعمتو المث في كنه من كل يا و سناتو فيها بنك عبر غله وم الخل هيك و مدين مع قصاحبهم بستعملال ديك فيو أنهي و سارمن أمر مصاحف ما و يده القدام من المهاجرين والأنصار لرسمت جميع ملك الحروف على حال استفر ها في ما على و وحودها في المعلم دول المعاني و موجوه إذا أناك هو معهود عداهم و الدي حال عبد السعم هي الما المعاني و موجوه إذا أناك هو معهود عداهما و الدي حال عبد السعم هي الله المناسعة هي المناسعة المناسعة المناسعة هي المناسع

ومحدث لإم م م و على حمد لمره ن على عدشه م مومدر اوف و أمله إلى عوده ألم سأل على حروف بالسم لني بالدو سقصر و لم سائد على حروف غلم عولات معالم أدل لله عروج في غلم على معالم الأنفاط محتمله لوحه وعلى حلاف المعالم أدل لله عروجل في غلم علم

4_

و من شم فسس ساحاء في لحمر من حصاً و سمن ما حن في معنى لم سوده لا هــو من سسه في شيء، و إني سمى عروة ذلك حما و تصفف عائشة عنى مرسومه حص عملى جهة لاتساع في لإحبار والمجاز في معبارة ('

وسأتيك مزيد ماقشة لنبك لرواء من عهم منها وقوع حصاً في أرسم مد

⁽۱۹۶)ر حع بضع صد١١٦،١١٥ (۱۹۴

⁽¹²⁰⁾ مصدر ساسق صد ١١٦

¹⁸¹ Hearing my g as A 1, P1,

حديث عن الشبهات لتي "ثيرات حوال قصته الراسم للصلحفي فالتطرة في حيث إن شباء الله تعالى،

ثابثًا حمر ختلاف الرسم عبى ختلاف المعمى

حمر و عنصيم هذه نصو هر عنى حسلاف معنى إد حشف نرسم س لس لمراكشي [ت ٧٢١هـ] ويعده فد الرجن واثنًا في هذا الاتجاه.

وفد أنف برحل كما مه الموسوم لل عمول المالس في مرسوم عط السوس اكم دكم دلث الزركشي في برهانه والسيوطي في إتقانه أن

وسيه القسطلالي [لدلس من مرسوم لتنزير] ١١٠٠

وهد لكتاب مطبوع بتحقيق الدكتورة هيدشسي تحب مسمى «عبوال لدام من مرسوم لنبرين " وها أشار لإمام الرركشي و المسطلاني ي منهجه في نعس محاهة لوسم لعنها لمحص لإملائي و ان عن منهج الرحم بصورة تريس حفء وتوضيح إنهامه حيث ذكرا في ذح من كلامه،

ه دلاسمر ، في هد كتاب، و تدر ما دكره لإمامان بتحلى مقارئ مكريم أن مهج أن عالس مراكشي بقوم على أن لرسوم حنف حاها في لخط يحسب حلاف على أن لرسوم عندي كم به وكدات لسمه على عدولم لعالما و شدهد ومراب بوجود والمقامات.

وهد لمهج لا يسعه داير لأنه مسى على ساس أن لمعنى الإصافية عمر عنها حروف هذه أبه عبر مطوقة مع أن لأساس لأون ساي السي عبيه كتابه هنو لأصوات المسموعة للكلمات وليست المعاني مخبوءة قيها.

هد إلى حال أن من التعديلات ألى و ده الاحبلاف صور هداء عص الكان توفع في أحيال كثيرة في منافض حاد

⁽١٤٧) البرهان ١١/ ٣٨٠. لأيف ٢/١٥٠ تحديق عمد أبو لعصل برهيد

⁽١٤٨ كف تف لإنس ت ١/٥٨١، سم لمبحد صـ ٢٨٢

⁽١٤٩) صعه نعرب لإسلامي نصعة لأولى ١٩٩٠م.

ومن شم بى بعص ساختين يترفض هند سنهج ودلت سفسه من لمر كشي مكية ومن هؤلاء لأسناد عالم فنده ي ودلت حلث يقبول العلم بكس مشهج أن تعالى سر كشي در فاع على سسس من حفائو علم ومعرفه للا بح من بر كن ما فاله هو سبحة نامن دي عامض عه علم مصطلحات صوفية و فسفية و منطقية هي لأحرى عامضه و با لنبحة و حده صحيحه عود إليها له ين عدمي لو صبح حدير و حدن في فهم لمسكنة من كن ما فاله لم كشي و ردده من و الله أحيال من تعليم و لا يسيس الا من تعليم على ما فاله لم كشي و ردده من و الله أحيال من تعليم و لم يسيس الا من العليم و لم يسيس الا من الم يسيس الا من الم يسيس الا من العليم و لم يسيس الا من العليم و لم يسيس الا من الم يسيس الم من الم يسيس الا من الم يسيس اله من الم يسيس الا من الم يسيس الا من الم يشكنه على من الم يسيس الا من الم يسيس الم ال

و مهد أسفر من كلام هم المحث بنبس لك سبب قص هم الاتحاه و دلك حبث قوم عنى اسسر فنسفية باطلبة قد يقع من ينتهجه في القص والله أعدم رابعًا. تفييير بعص طواهر المصحف باحتيال لقر ءاكم

دهب بعص ساحش من المصحف بعثير بت ليشنم على لأحرف مسعة أو له حاء شاملاً لما مجتمعة رسمه منها و ساء على دلك حاول عص العلم العسر حدف أو يادة عض برمور حاصه ماصو بالما أن للمصود من دلك أن تحدم لكمة لقراء ت المتوعة صحيحة بواردة فنها.

ل يا تعصهم عد من مر يا ، رسم لعثي يا الله عني عر عاب شبه عه في لكيمه مواحدة

وص أمنلة هدا الاتحاه تعليمهم لقول الله تعالى ﴿ رُحد سحر ﴾ حبث ف ل عصهم رسمت في المصحف لعثري هكد ﴿ إلى هدان لساحران ﴾ من عدر عنه و لا تشديد و لا شكل و لا تحقيف في بول ﴿ إن هدان ﴾ وس عبر الف و لا ما بعد عدل من الشديد و لا شكل و لا تحقيف في بول ﴿ إن هدان ﴾ وس عبر الف و لا ما بعد عدل من ﴿ هذان ﴾ ومجيء الرسم كذلك كنان صناحًا عندهم لأن بقيراً بالأوجه الأربعة لشي و دت كنها بأسابيد صحيحة، وهي

أ - قرعة ، قع و من معه مشه ما مول في أين أنه محمقول أهدان أنه لألف ب قرعة حقص مجعف مول في الرابي ، الهدان أن لأنف و منحقف أيضًا

^{48.} ma camer 20, (10.)

حد فر عدان كثير يحمف مو ، في ﴿إِنَّ وسدد لبود في ﴿هدان﴾
د فر عدائي عمرو سشد سود ﴿إِنَّ ودده و محمف مود في «هدين» و قد صعف هد لاحتم عص للحثير و حجته في دك أن مصحف لإمام ما يك إلا على فراءة معمه وأن برسم فيه ما حاء الاسمش عط و حد و صقا معمد

وفد في هد لدحث إلى لمصحف عين إلي كسب على قراءه معيدة أي ألى رسم كلم ب حرا شمير عطو حدو طو معين عص المصر حل احتماله لأكثر من عبر عمر سبب نحرد كنامة مداء من لشكر و الإعجاد، ومن به فيان هذا الأنجاه في تعليم عص ضو ها برسم لا يعيم على أساس اجح في عبال عراية لا يجلف كثار على لانجاه قائل احتلاف حوال لرسه لاحتلاف معالي في صعف الأساس الذي سي سي سي عليه المناه ؟

وأقول إلى هم لاتحاه من صاحبه ما حوج و سس حك كي باعمه هم ادنم هداه ما أدله مر حجد له وما دم م كل عده أدله الراحيج فير حيجه الأ مرجح و الراحج الا موجح لا بجوز كها هو متقرر لدى الأصوليين.

ي حوي رأى عبره هو ير حج وهو تفسير بعيض صوه ما حيل غير عب ملكن لإدارة من هد لانحاه في عسير بعض عبي هم عبي أنه يجب با سهب إلى أمر مهم في هد المقام وهم "لا سعى "لا بقتصر عبي هد الانحاه في هسير حميع لفنو هر فيعن بعض المعاه هر بمكن تفسير ها من حلال ما هندى إليه عبم البعية الحدث من حلال بد اسة لسامية طروف لكناية لعربة ومعافه الأصل لاي حدث عبه فكثير من حو هر المسم بصحفي ما هو إلا مو و ثاب و للها كذالة عد بنه حل دلك الأصل النظى "الله بناي حدث عبه هذه لكناية من دلك من من دلك مثلاً صهره حدف الألب

١٥١ من من عرف ١٥٠ تعرف ١٥٠ تعرف صدمكنة لأرهر ١٩٧٧م قلاعن سمياطي صدة ١٠٠ عيد عي عرفوي صده ١٠٠ تعرف في صدمكنة لأرهر ١٩٧٧م قلاعن سمياطي صدة ١٠٠ . ١٥٠) رسم مصحف بلأسناد عالم فدوري ٢٣٢ ٢٣٢

به ١٥٣ أ حج الأقوال أل لكنالة لعربية مشتقة من لكنالة سطية، حج مصادر لمناكثور/ عصر سبي الأسدام ٣٨

و عصر نكب انه لرحم عمل سسم افلكته سطة لتي حمت علها كسنة عربه مركب الأمر كسنة عربه من الأمر فصل المراب الكنام عربه مهد الأمر فصل حربة لا نمش للحركات وفد طهر من دات بعص لفيو في لكنانه المصحيبة، و لله أعيم.

حامسًا الرسم مبني على حكمة دهبت بده ب كبته:

وقد دهب فرق من لمعاصرين إلى أراوسم عثها فد نني عن حكمه لا عممها على وحه تصمش إليه العس، وأن ما أي له عليه من عبيلات لا تقوى عنى برد فهي عند حته لاب وتحميدت حول صحاب أن نسو هذا باسم قدسية حاصه من صوبق لأدنة لنصرية للسنهمة من تسع بعص لكتبت سي حالفت في رسمها خط هجائي وهده لنعد للاب المستشمر وهده لنعد الما هي إلا سنتشاس وللمنتج و أهر في كسير سين لاستشمر ولاسندلال، فالأول ملى عني المن والتحمين فلا بعد حجة فاصعة ها لذي ملى عني لنظر أو لاستقراء الموصل إلى ما يرفع لشك سايقين، وقد حمل سواء هذا المسير عمرة والمنافعة والله على ما يرفع لشك سايقين، وقد حمل سواء هذا المسير المنافع والمنافعة والله عني عدم المنافعة والمنافعة والمنافعة

پی أن بهور العلم من كر هذه نعسلات لتى دكرها لعدم من لرده و عدم و المحدم من لرده و عدم عدم في عدم في المعدم عدم في المعدم كدي ت لفرد لا تعلى سنة و خفيفه "ب هكد و صديب مند عن المصحابة لدين كنيه الفرد بكريم ولم يتكنيف سر ديث لأحيد و لله سيحية علام

بعبرت

ثم يبلغ الناس به من الوصول إلى معرفة وحه لديث فيقول فمن يرشده إلى سبب هذا الله يبر في رسم المصحف العثرين إلا الصحاف الأسلام على المام ع

وموامن قورهم ١٠٥

و معمد معض لد حش على كلام الشيخ مكردي لدي يعيدا أل له مسم مسي على حكمه دهست سده ب كسه فيقو ب الواد، كد سفو معم مع شيخ محمد لك دي في أل كنيرًا مى قبر في تعسل أو حم برسم لا معني في فهم مشكنة شبئا حاصه ما مست يق أب عدس لمر كشي قيله لا يمكن موافقته قيها ذهب إليه من استحالة معرفة أمرار ندف لو حوه أو معصه إلا عبام اصحابة رصواب مه عنيهم ومسائنهم (٥٥)

وأقول و على هد لاتحاه بدي دهب إليه لأسناد الكردي هو تحاه قدم بوقفو على هو ل يسل هم به علم، و برو سلامه على حوص في حديث لا بدفعهم به حاجه مسحه، و قو لهم هذه في طري صحيح ببدأ يا شساء ل كريسا عال عبر عمل المحتم سصفيل لمد، لا لفنش على الحكمة قد طافت الله يه والوسائل لمتاحة لد؟

"لسد مصدور كدلت أن سعى حادين في كفي مسائل علميه محاف وثق لصلات و لسد مصدور كدلت أن سعى حادين في محفق مسائل علميه محاف وثق لصلات و عصم للعلق كتاب لله نعاق و دلك كصاهرة الراسم لعثم بي؟

و كي يقولون: الحكمة ضالة لمؤس أني وجده فهو أحق مها،

وبعد دهه ه هي اتحه ما العلم و نفسير هم لطو هر الرسم عثي و نبي شمل عبدة قها ترى المنابن في وجهات النظر و صحا جباً و كر وجها هو موليه و سه بعدم

ele ele ele

⁽١٥٤) جر تاريخ لفر ، صــ ١٧٩: ١٧٩

⁽١٥٥) على رسم ابصحف د. سة موية و تاريخية صـ ٢٣٢، ٢٣٢.

المبحث الثالث

رسم المصحف توقيفي أم اصطلاحي

حسف ار عدي على طر مر معافة إسم مصحف هن هو وفيقي أو صطلاحي عني رأيان

الرأي الأول، إن رسم المصحف توقيقي عن رسول الله بالله عدمه أصحامه فكتو، لمصحف به كها تعدموه

قال الشيح الساع رحمه الله «ما للصحامه ولا تعبرهم في سيم تقرآ ولا شعرة واحدة وإنه هو توقيف من لمني الله وهو لذي أمرهم أن يكشوه على هيئة لمعروف مراءة لأعد و نقصامه لاسر الامتدني إليها لعمواء هو ستر من لأسر حصرا مه كتابه أعدير دول مدائر الكتب السرونة، و في الله عدر معجر فرسمه أياف معجر الامادا

واستدل أصحاب هذا الرأي عبى ما ذهبوا إليه به يبي:

۱۰ ما أحرجه العيم ني في الأوسط عن زيد يو است قال اكنت أكنت الوحي لوسول له يه يه و كن إذ ر. عبيه وحي أحدت وحده الله مندة و عبرق عرق شدا مسر الحي الله يه منه منه منه منه لكنف و كسره فأكنت وهو سي عبي الحي الله الله من على الكرال، وحمل القرال، وحمل القرال، وحمل الله الناس المنه والمواقع القرال، وحمل المنه على حي الد، وجمل من عن حي الد، وجمل المناس المنه والمناس المنه المناس المنا

وجه الدلالة:

فی خدیث دلیل علی آب امراب کریم کست محسه سی پندی برمنیه ل علیه ه ک

دا الما معر (د با ب

ر١٥٧) پر جيء مشده و مشقة صدر حرب [برح] ١ ١٤٦

⁽١٥٨) لحَمَّالِ هو سؤلؤ تصعاره وقيل حب يتحدمن تفضة. نسائق[عمل] ١١ ٩٨٩

١٥٩ (بيط ٢٥٠) مهر ١٩٣] و عسم في محمد و ١٥٧) و جيا موعب

صبوب به وسلامه عليه بمني عني كناب أو حي ما ألم الله ويرسمهم في تبايله الله يرجعهم فني كتبو حثى إذا وجد خطأ أمرهم بإصلاحه

ومصى عهد سوة الشريف و قرآن الكريم عنى هذه كنه م يحدث فيه عبير و لا تدرن من م صده ب سه وسلامه عنده كال بصع بدستو لكتاب بوحي أل سلم عرب لكريم و كتابه و فمن دنك قوله الله العاولة و هو من كنة لوحي "ألس الدو ها وحرف لقيم، و أقم لهاء و قرق السين، و لا تعود سيمة وحسن له و ومب البرجن، و جود الرحيم، وضع فيمك عني أذك ليسرى فإنه أدكو لك

۲ و عى يدر عبى بوقعية رسم مصحف ما رواه أبو دود في المصحف المعلق الله كان يمي كنم يمي كنمة حرف بحرف قال حداد عدد لله حدد شعب برا بوت عداد كان يمي الله عدد الله عد

الرأي الثاني مرى صحاله أن رسم مصحف صطلاحى لا وفيقي، كنه عصد نه رصوب الله عليهم من عبر نصر من رسوب من أو كتنهم من عبر نصر من رسوب سه يُهيّرًا، ومهد أو أى و بالعصر العلياء، منهم أن حسوب، و من فنسه، و بالعلاي، م لقد تحمس له القاصى الدفلاني قائلاً

الوال که قام یمرض به علی لأمه فیه مسئه دم باحد علی کناب غیرا معطاط مصاحف بنج بعید دون غیره او حمه علیهم و براه ما عده دو و حود دلک لا پیرالا یالا دلسمع و ند قسف ولیس فی صوص بکتاب و لا مههوسه کا مسم عراب و صبحه لا نجو علی و حه محصوص و حد محدود لا بحوا محاوره و لا فی بصر سنة ما بوحب داره و بدر عیمه و لا فی رها ح لامه ما بوحب داره و لا دلت علیه قیر سال علیه ما لا فی رها ح لامه ما بوحب داره و لا دلت علیه قیر سال علیه می حوار سمه بای و حده سیه کار سور له عیم حوار سمه و ماسی و ماسی فیم و حید علی حوار سمه و ماسی و ماسی فیم و حید علی حوار میمه الحدا عی کناسه، و ماده حدید حدید حدید الحدید حدید الحدید و ماده و ماده حدید حدید حدید الحدید کناسه، و ماده حدید حدید حدید الحدید ال

١١٦٠ عطر مصاحف ص ١١٦٠.

حصوط عصد حف فلمهم من كار بكنت كلمة على محرح للقط وسهم من كال برسه وينقص علمه أن دلك صطلاح وأن للسل لا يجفى عليهم حارب إلى أن قال الله د كانت خطوط عصد حف وكم من حروفها مختلفة منعارة الصوة و قال عامر فلم أحارو دلك و أحارو أن يكنت كن و حد ملهم لي هو عادته وما هنو أسهر و شهر و أولى من غير بأشم و لا ساكر، علم أنه م بأحد في دلك على للسل حد محدود محصوص كي أحد عليهم في لقراب و لأداب و للسلب في دلك أن خطب صابي هي علامات و المقود و يامه الم فكان السلم دار على الكلمة مقلما لواحه فراءم أني مورة كانت الها

واستدل أصبحاب هذا الرأي على قوهم بخمسة أمورا

الأمر الأول أن من معجر ب سي الله كوله أميًّا 197 لا يكتب و لا يقر كتب كم قال تعلى: ﴿ وَمُ كُنْ تُنْدُو مِن فُلْهِ مِن كِلْبِ الآخَوَ مُن كُلْفِ مُن كُلْفِ مُن كُلْبِ الآخَوَ مُن فُلْهِ مِن فَلْهِ مِن فَلْهِ عَلَى عَلَيْهِ لَصِلاةً و سلام ربد من ثابت على حسب فه عد الكدية و الإملاء من حجو الردة واللقص و لوصل والعصل.

عهل كان بقول إلى تكاتب الوحي اكب كدمة [إبر هدم] في سورة للفرة كده عمر د، و كتبه في قبه لقرآب الده، و كب كدمة الأيد] ساءين، و كب كدمه الأهم أن كان و كب كدمه الأهم أن الماء، و كب كدمة الأهم أن الماء، و كب كدمه المعنى الم

۱٦١ منهج ، ورفی عنوم لقر ل تنشیخ محمد عنی سلامة صد ۱۵۲،۱۵۱ طدشتر بق هوة بنجو ر حامع لخ اند د، وبنظر دمدهن لعرفان ۱/ ۳۸۱

۱۹۲) لأميه في حقه عينه سيلام كي ، ه في حو عيره عصر ، و يد أنه ۽ ذار متعبي بدا و يخينه ها و الدينة ها و الدينة ع الدين عبر داليان من عيد الله ه إلي و صنعه من نفينه به ة عليمه و معرفته ، بيطر

د مه ما محرود صد ۱۰۲

يقيه و حدوله منها في نتي ، ، ، ة ، و حدف للام لناسة من كدمة (العيل) وأثنتها في كمة المؤلؤ، واكنت الأقرت عين يا الماء ، و كنت (قرة أعيل الده و فصر كبي الاي (كي لا يكون دولة) وأوصلها في (لكيلا تأسوا) و هكد افر المبع فرار

الأمر الثالث؛ لوكان لرسم توقيميا لم ختمف "" الرسم في المصاحف الشي أرسمها عثمان تعظم عن المدن والأمصار"" .

الأمر لربع و كان ارسو توقفيا صرح بالك الإمام مالت، وما حور كنابه معدف و لأنو ح بنصفار متعلمين بعير برسو عثري، وأصرح بنائك أبضا هميع لائمة

الأمر الحامس؛ لو كناث الرسيم توقيف بعيوه "، برسيم ليوفيعي ، أو " برسيم سوى ، وما كان بعنوه "، رسم لعثي في السنة بعثيان بن عفال تعظف

بعد هدين لمونس ساعين بري أن بكن فريق و جهنه وألا به، ولكن فوت إن كانت ذناله نفر الاصطلاح من الصحابة فلا شك أنهم عدون و لا بحرة أحمد

مهم با يعبر أو يسال في كتاب نقه الحالد بريادة أو نقصان حسب ما نسبهبه عسه كيف دلك وقد كالو اكثر على وأصدق فننا و نسان وأعصم أمالة مناه سال وك و عالم تقصوي في حدق و لهجاء، فلا سعى بالصال العسم ستدر تُد عليهم، وهمم

۱۳۳ مالا کی ر لاست مال به بلاف نوقع فی سیم بعض بایات بنصبیحت سی ۱۳۵۰ مقاعات با همو حلاف صوري

 $\frac{s_{ij}^{(k)}}{s_{ij}^{(k)}} \qquad \qquad \frac{s_{ij}^{(k)}}{s_{ij}^{(k)}} \qquad \qquad \frac{s_{ij}^{(k)}}{s_{ij}^{(k)}}$

المبحث الرابع

موقف العلماء من الالتزام برسم المصحف

حيف المعموة في حكم الأبير مايرسم العثيان على ثلاثه الهاب

لقول الأولى أنه يجب بترم برسم تعثيرو في كتابة سط حف، وإلى هذا دهب جمهور معميد من لسنف والحنف

تقول ساي الأخت المرام الرسم عليهاي برا حلوا الم المصلحف حسب المواددة المحاددة المحا

القول الثالث جورز ۱۵ ملصحف لعامة السمل عني القواعد لإملائية لمعروفة هم مع لإلقاء على مسم عثر إلى مصاحف و مدفق عمه معدره و حاصله و محد حسم ين هذا عوال سنح لإسلام عوال عند السلام و لأقام بدر الماس السي

أدلة كل فربق.

وف سندن کی فریق علی فادهت الله بادیه آوضحها ب فی ا ادیة انقول الأون استان آضحات هذا انفول نے بنی

ند بعیل و آسع شامعین و لأعمة محتهدین و لم نسب آل حا منهم حدثه هسه نعیم رسم مصحف و کدنه بر سم محدث بایل طال هد لرسم منطور ایمه بحدث بایل طال هد لرسم منطور ایمه به ایک به مقدیس و لنقدیر و لاکد، فی سائر العصور محتمقة و لا دار لمنه و د

ورد كال هذا برسم قد حصى دور الرسد الله ورهاع الصحابة و نفاق الماليجيل و أنه و الماليجيل و أنه الماليجيل و أنه المراهم و الأثمة لمجتهدين عليه فلا يجور العدو عنه بن عيره حصوصًا وأنه ألحي الأركان التي تنشى عليها صبحة الفراهه

ثابتًا من و ما شبحان عن عبد لله من مسعود مخطّف أن سون لله أسم من قال الله الله الله الله الله الله علم الله الله عرف الله على ال

وحه لدلالة من هد احمدیت أن الأحر رئب عنی حرف لمرسوم للع ف تسمسه حرف عند عرب، والله كي هو معنوم الانه أحرف، ولو نب الأحر عنى منهوط في شلائة لك من سعة أحرف لا الاثة، وك عسه ساء عنى دلب سعه ف درجة، ولا يقول مهذ إلا حاهل أو مشكف (الالا).

بالله م و دفی ایک می صوص صریحه لأئمه بدین و علام لإسلام ندن دلالنه و صحه علی و حوب لتر م مرسوم حط مصحف لعثیان، من دلك

مروه الإمام لسحاوي المالك من السروم در هجرة سش أراحت من ستكنب مصحف أين أل يكله على ما سنحدث الدس من هجاء ليه م؟ فف الا دي دلك و يكن على الكلمة الأولى "

قر السحاوي و الدى دهب إله مالك هو حق د فيه له و الحاله لأولى إلى ألا المعدمية عمقة الاحرى عدد لأحرى، ولا شد المو لأحرى إد في حلاف دل

⁽۱۲۹ كماهن عرف ۱ / ۳۷۷ ۲۷۸ د تصار د وينظر تاريخ عصحف صد ۱۵،۲۵

۱۱۰۱)روه مدمار في سنه كتاب فصائد عراب، ب ما جاء فيم فرأ حاف مين بهراب به ميل الأجر ۵/ ۱۷۵ رقم[۲۹۱۱] وقال حسن صحيح عربيب

را ۱۱ كيلير. سيع في رسم مصحف عثير صد ١١٠

⁽١٧٢ عمرو سدى صـ ١٤ مرو سدى طـ ١٩ مرو سدى صـ ١٩

أيجهر الس بأولية من في لطبقة الأولى (١٧٣).

وقال أبو عمرو الدان لا محاما لمن من عماء هذه الأمة

و في ل اشهب سئل ما ئ عن الحروف كو باقى نفر با مثل نو و و لأ هـ أبرى أنا تعلى من لمصحف إذا وجدت فيه كدلك؟ قال: لا.

- وقال الإمام أحمد رحمه الله تعالى.

يحرم محالفة حط مصحف عشي، في و و أو د، أو أف أو عير دلك "

وقال السهقي في سعب لإين من يكسب منصحف فسعني أل يحافظ عنى هجاء الدي كنه به شيئًا فرمهم كام أكث علم وأصد في فلد و شيئًا فرمهم كام أمالة مناه فلا يسعى أل عن لأهسلاً السلام في عمم أمالة مناه فلا يسعى أل عن لأهسلاً السلام في عدم هم "

وق السلوري وفال حماعة من الأعمال وحب على عداء و تعلم وأهل كله أن بنعو هذا لرسم في حص مصحف فوه اسم ربدس ثانت وكال أماس اسواله الله الله وكاتب وحبه المالالا

و نقل الإمام الجعبري وغيره إجمع الأثمة الأربعة على وجوب تبع رسم مصحف العثيري ""

ادلة القول الثاني:

استدل أصحاب هذا القول بثلاتة أدمة:

اوه أل هذه حصوط و الرسوم ليست إلا علامات وأمار ت، فكر سم مال عني المعالم عني المعالم عني المعالم عني المعالم المعالم

، مصع مصد سانو ، و ک ب حجه لله عن جنعته في بنان جفيفه عرال و حکو کنانه و ، هيه بيشيخ محمد تحيث مصيعي صد ٤٧ طـ پوسفية المصر

۱۱۶ مره مالمور کشی ۲ ۱۱۶

۱۷۰) بر هال مصدر سابق

۱۲۱۷۷، یع الصحف م ۲۵،

que Leve

بكيمه ورغباه حدفراءم فهوارسم صحبح وأداله مصالب

السيم الماده مصحف على وسم بعثهو عد مه فع السر في حامره و راسد المو المستشه و حام د د د لا مكهم من عراء الصحيح الساسدة فللحرمون من حصد على الله الله الموال الموالد على الله الموال الكرام، و الله المعام له و المرام الماد في الله الماد على الله المستعلى كالم المصحف السب فو عدد الموالاء حداثه المستم على الله و المشقم منهم، و تمكند هم من المواء مصحبح حدى المحلمين على المواء في المحد حدى المحلمين الماد ا

ثالثها. بيس في تكناب كريم. ولا في سالة سوية لمطهرة، ولا في حماح لامه، ولا في فاس شرعي ما يدل على وحوب لا لم مالرسم مصحف على هيئته مخصوصه "" أدالة القول المنافث:

سد أصح مد القول بأن كنه مصحف سم عنه و بدفع سان في مشفه و خرج و بعضي مه بي تعيير في كتاب بله الراه فله و المفض مه بي تعيير في كتاب بله الراه فله و المفض منه ، في عله ومع هذا يجب الاحتفاض بالرسم العثي في لأنه من أثر سلف صد مع فيلا مع صبي علم الكنه ما عاة خهر خهلاء ، مر نفلي في أن الراب في المال عالم و مرابع من المرابع في المرابع من المرابع في المرابع

قال بشبح عدد الفتاح الفاضي بقلاعن صاحب نسان الداكانة بلصحف على من حديد باسر من هج فقد حاى نحيه ها بشره ما مان كوم أحمد مير باسان، و محاشده آهن المعرب ساء على قول الإمام مائك وقد سئن هر يكب لمصحف على ما "حدث أناس من شجاء فقال: لا على كتنة الأولى" "

ف سر الدين دركشي رحمه الله معقد على فلوى لإمام مالك فلك وها كال في صدر لأو و علم عص حبي وأما لا فقد حشى لا ، سر

وهداف عرين عبد تسلام لا نجيم ؟ به منصحف لان عني ، سيم لأه ن

۱۷۹۱ د. یخ مصحف صد ۱۹ مه دویر جع مدهو مرفاند ۳۸ بتصرف (۱۸۱) ناریخ صدحف صد ۱۵

صماح لأئمة لئلا يوقع في تعيير من جها

كر سار سار باركشي م برتص كلام نعر عبى يصافه إد عفت عبيه غوله ، كا لا بسعى حراء هذا على إصلافه أسلا و دى إلى د سه، و لا بدر سى، ف حكمه سبب مراعاه خهل الحاهيل، ه بل محمو لأرض بل فانم شه حجمه

الرأي المختار:

عدید لأف با ناله و دكر ده كی فول، ه ساى بر حجه و همریانه هو لقول لا به و دیگر الله هو القول

وها أن ما ورده أصحب هذا لفور من تصوص عليه الإسلام صهر في الترام لوسلام المواقع المرسم لعثري في كنابة المصاحف

سه معرف حماط على رسم مصحف ي و شه لامة مند عها عنها المحققة بعد صها، فويا صيابة نفرال لكريم من سدار و لنعلم في حروفه، فنو كلت لفرال مهده نفو عدد لاملائية حديثة فرال يعرض النص عبرا في للسندال و ننعليه و رد ألا فو عدد لاملا حديثه فيها و حهات للطار في علما أبو حدد و تنهاوت في لعلم لكم لا من للد لاحرا و حبطت للكنات عبرا و عدايسا له يصطرانا أل تحمله لما في هذه للعبرات في وسمه و كتابته.

اسها أن بعير الرسم لعني في رمي يكون مادعة من فريب أو من عيد بي معد و حوهر الأعاظ و كليات القرابية، وفي ذلك ما فيه من العنية الكبرى و لشر سلميه وسد بد نع مهم كانت بعده أصل من أصوب بشريعه الإسلامية للى عليه الأحكاء، وما أن موقف الأنمة من باسم العنياني لا با فع هذا الأصل عصم ما بعد في حفظ نقرات بكريم، وصدة له من عنت العنايي، وهل بسي دعه وها لا با بينون عبد الأحرف العربية وكذبه باعظ الأحرف الالينة ما دم المعود هو بينون فيمو والاراث هذه ماعوه فالمة إلى لان كذابة أحرف القراب الأحرف اللالينة

٨١ . سره ، ليز كشي ٢ ي ١٤

رابعها صبح كثر من معاب عصحى إد و صاع رسم لا بمكن لاسميلال عليها بالقرآن الكريم مذي هو أصدق حديث

خامسه: اقطاع السند لدي هو "حد أركان قو د لكريم، وفي دسك صمي المعد د و وهاله المعد للمدورة سمه لحاص هو حصل دع عراء له عد لسد و بره اية سادسها أل مرسم عثران مراد وحصائص وعو تدكيه فالا تتحقق إلا الاسرم و المحافظة عليه.

وأما ما يتعدل به أصحاب لرأيين التابي و شلث من أل كنامه المصاحف على برسم لعثم بي فد توقع عص ساس في حيره و مشقة اللح مل فالوه قمر و د و و الله لا يعلم على القراءة في الصحف فحسب و م بكول على طره و المشافهة على بد شبح حافظ متقل للتلاه ه، و هذا هو الأصل في حفظ العرائ لكوم و فر عنه، في العرب على منا سوله لكريم الإلا تحدد هم سن نعجم اله الآي عد المعرب المعرب و عنه المواد العرب المعرب المعرب

فمن سنت صرب منتي على بدشيح منقل قدد ، يا سول بله الله ماي در بدهي بقراب على صريق جبرين حير كال يعارضه قراب م يشكر عبيه وسم، والم الإشكال من لم يعتزم الطريق الصحيح وقرأ من الصحف دول منه بقه متعن سقله

و مناه على مه تقدم بحب على كاتب المصحف و الشره أل يتحرى تدانه على قو عد رسم لعثي به و لا يحل بشيء منها براده أو بعيض أو يشات أو حدف و قيص الا وصر ، صدية ليقرال لكريه من عيث لعالمين، و قيد عالى صحابه و التبعين و الأيمة لمحتهدين و علام الإسلام في سئر الأعص و الأمص الا عرق في دلك بن مصحف المحتهدين و علام الإسلام في سئر الأعراء ألى يتعلم فيها صعر ومن في حكمهم مين الكرار سمر و على هو عد هد برسم سرت مند بعومه أصورهم، وعلى معلمي قراب لكرام حيث كانوا الا يحرو وسع في تعلم أله به لمث لقو عد من الصعر حتى شو وقد وقد العليهم، و أحاط مه حير وأصبحت عراءه في المصحف سحمه في معلم وميسورة عليهم، و لله أعلم،

المبحث الخامس فوائد الرسم العثماني

لاتباع رسم المصحف العثي فو ثد مه:

١ نصى سسدى غراب كرم والانحو لاحد أل غره أو عراب عه و لا رو به نسبه منصل. قمل علم قو عنا عربية ولكس لا بأحيد القير لا عيل عيره لا بعرف فر انه على و جهها تصحيح في عص تعص تعاصه كسب على عبر المطاو الهاء فيم فو سے معص شورہ کسٹ ترسیم جے وف لا نہشت مطبو نہا، وہلا فقیل ہی کیف يتوصيل القدرئ إلى فسراءة: ﴿ كهيعص ٥٠٠ و ﴿ حد ﴿ عسد ٢٠٠ و ﴿ عسم ٢٠٠ ﴾ و ﴿ سعم * ﴿ وعيره، قاسي يعمم عرسه والهدء و كمه لا بلقي عس عمره كعيمه لقر ١٠ و لأد ، قد عرؤه على عم وجهه صحيح إد يطور ب صحيحة بوقف سي التلقي والسمع من قراء القرآن وحفاظه المشتغيس به، و "عصاب عسب سر حصائص لقر ے ، کر سم بائستہ بغیرہ من کنے لسے ویہ ویہ ص مجھوط کے وعد بله سیح به وتعالى بقوله ﴿ يَا خَنْ مِنْ السَّحَرُ وَ اللَّهُ عَلَى اللَّهِ ١٠٠ عَصِر ٩) ٥ عَسَلُ مِنْ شَكَ في أنْ لرسم المخصوص ، 'عظم لأثر في صدل سد، إذله كانت حميع أنداضه مكنه به صنق بلطق مها البحر"، كثيروت على قر مه بعير ، و به على عيره، وحبيث بمومهم معرفه ما فیه می طرق الآدء می مداو تحقیف و إماله و طهار و إدعام و إحفاء بي عند دلث من طرق الأدء.

م أسلانه على عص بعد عصمة تكسة هاء سأبث دء في عد صيء ، ه مثل عدد على المراد الله على عدد على المراد مثل المراد مثل المرد مثل المرد مصارع المعس عدر حرام مثل المرد مثل المرد مدا إلى أعد هدار

و من هذا القبيل كتابة هذه الأفعال بغير و و هوب على الشرى الإسر ، ١٦ . هو فرك من المرك الإسرة و الدين المرك الم المستورى . ١٢ الله و الموجود على المرك المرافق المستوري . ١٦ الله على المرافق المن المعلى المرافق المر

وعلى السيخ المراكسي زيادة المواوفي قولمه تعالى ﴿ مُرْكُمُ د ﴾ وقومه ﴿ سأَهُ رِيكُمْ ، يسى ﴾ الأساء ٣٠ سدلالة على صهو معلى الكلمة في لوحود في عطم رسه للعدال، قال وبدل على دعث أن لايلي حاءت المهدم و لوعيد

TIA YJAY (IAY,

وق قوله تعالى ﴿أُولَدُ بِرَوْ إِلَى مَا حَلِي أَلَهُ مِن سَوْءَ يَتَعَلَّوْ أَصَلُهُ عَرَا لَمَا وَ لَشَمَ إِل شَحَدَ لَنَهُ وَهُمُ دَحَرُونَ ﴿ __ ﴿ [لَعَلَى ١٤٨] لَلَا لَهُ عَلَى لَلْرَةً تَقِيءَ طِلالَ وَعَمَوْمَهِ كُور دى حيام

وفي قوله معنى ﴿ من الري لمن مو عليه ١٠١٩ عندى ﴿ ﴾ [طله ١١١٩ لدلائة على دو م عدم لضماً واستمر ر الري لمن كان في حنة

وكديك مقول في رياده لأنف عد ععل مصارع معين الأحرف قوله على الأوراث من في المحرف في المحلف على الأوراث صبحه من تلفسته فيم كست أن يكم و غفوا من ديران ألا سبوى ٣٠٠ في لاشه في كبرة عقو الله و سنمر ره و و لا فيوا أحدد الله مع صب و الامالك نبرك على ظهر الأرض من دالة.

وكدلك ريدت الأنف بعد اهمرة في قوله تعلى هراً وأريدال بأنه إلى روائده وكدلك ريدت الأنف بعد اهمرة في قوله تعلى هراً واليال بالم إلى المورد وفوله في الأولى إلى أنه سوء وثمين بسب فعل و حدم وفي أنديه يو كثرة معا يح قد و ما كدم مها تقلمت و أنف هم فكم ثقلا معد و حدم وفي الديم يو كثرة معا يح قد و ما كدم مها تقلمت

وأم حذف لالف من ﴿سعق﴾ في فوله تعلى ﴿هُ لَمَ مَعَوْفِي مَا لَمُ مَا مَعَمَا عِنْ ﴿ [سا ٥] فلائد ه يل كم سعي بالماطن لا تصح بالكوب به ثبات في لوجود، وأنهم من محصلو، منه على طائل.

و آما زیادة الباء فی قوله تعالى: ﴿ وَبِدْنِهِ دَى مُمُرِّسَى ﴾ [اسحار ١٩٠]، فللإشارة إلى أن الإيدء يبغي أن يكون محمود موصولا عير معطع فيكول فيه تعالى را لعظ و معلى وفي قوله تعالى الأو هذا من عن يو أنمز سعر التي الألاهام ١٩٤] للإشارة إلى كثرة ما حاء في قول عول مكر ما من أحدر الأساء، ونحمهم الأدى ساح و عصر صابح حتى جاء فصر الله،

وهكذا لا يعدم لمتأمر في رسم عمر لل مس أله يجمد في الرسم مس أسر ر لقوال لشيء الكثير، فها أكثر أسراره معنى ولفط ورسة ""

و ده عص المعالى المحتمد بطريقة لا حقاء فيها؟ وذبت نحو قطع كنمة الأما في فوسه تعالى الأم من بحل عليه وحسلان إلى الساء ١٠٩] ووصعها في قول متعالى الأش يتسلى سول على صو ط شلسه الله إلى المساء ١٢٧] فقطع لأولى في لك ما سلاله على أب الله المحتمد المقطعة والمعالى المسلم الله والمصلم الأم الله على أب المسلم المقطعة والمحالي المصلمة

٦ حنے. ارسم المفر ء ت سو برة و الصحیحة، و د ث مش قوله علی
 هِ و لَمْتُ كَلَمَتُ اللهِ عَلَى ﴿ اللهِ مَا اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى ﴿ اللهِ مَا اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى

줘요 왔는 젊는

۱۱۸۳ سط فی دن دن در د سه عم کریم به نبو تحمد به شیبه صد ۳ ۳ مکتبه سنة ط لأولی ۱۹۹۲ هـ ۱۹۹۲م

المبحث السادس

اشتمال المصحف العثماني على الأحرف السبعة "

حيمت عليه حود شيم. المصاحف على الأحرف لسبعة ودائك على ثلاثة

القول الأولى رى أصحابه أن مصاحف علم به كثبت على حرف و حله فقط و هو الحرف الموافق للعرضة الأحبرة دون عبرها

وي هد غه ل دهب شبح مفسرين نصبري " ، و مميد ، عب أو حد س أبي هاشم " ، و كد الإمام نطح وي ، س حد، والفاصي أحمد بل عمر خموني الشمل الثانات

م الصاحف عثر منه مشممة على حميع لأحم ف مسعة، وهو فو مصع من عليه عليه والقراء والمكتمين، وإليه ذهب أبو بكر ساقلاني الله أ.

القول الثالث.

أن هذه مصاحف كانت مشتمله عني ما مجلمله رسمها من الأحرف لسلعه فقيط

۱۸۱ سنفہ بادلت مزاد دمجی۔ بحقی اُسکو علی عقبی مصطفی جعفیز عبواں دکتاب مکتو آ، بیض میں لاُمٹیہ سخت ہ میں کئاب بابعا ہافی نقائی بکر سم پر چانا ہیں۔ بست جس برات ہا حقیق د/ صلاح بدین سخت

١٨٥) و ل جمر في لا قراءة ببود للمسلمين لا بالحرف بو حد مدي احد ه أه هامهم للمعبو . صلح دول ما عداه من لأحرف سئة أدافية». ١/ ٦٣ ٤٠

۱۸۹ ف. و بصفر به به مشم الا فشت لأمه على حرف و حد من سبعا بني حد و فيها وكدر سبب ثد بها على دلك و وقصر بستة ما جمع عاد صحابه سو الله ولالله حال حافو على لأمه حم بعصبه أن سبط الاسار الله و بنفت الدماء و المصال الأحام، فرسمه الله مصال حمل حمل عليه و على الدماء المحل المح

۱۸۷) مشر ۱۱۱۳ع و پیشر مکت لاسط ص ۳۷۷ م مشاه مه ف لاسکند به محمد ۱۹ مه ۱۰ ن

حامعة بعرضة الأحبرة التي عرصها لسي الله على حبرين عليه السلام متصلمة له لم ترك حرفا منها ١٨٨

و قد سنفه عنه مقرئ أحمد بن عنى مهدوي [منوق ١٤٤٠] مه ما سنت عوب الصبح ما عنيه لحد ق من أهن النظر في معنى لانت با ما بحن عنيه في وقت هذا من القراءات هو بعض احروف السبعة لتي نزل عنيه القرابة ألا

و حمح بل هذه سدهت أحد مكي س أبي صالت ف ثلًا الدسصحف كست على حرف واحد حصه محتمل لأكثر من حرف؛ إدام يكن منقوط ولا منظبوط، فالملث الاحتمال الحتمل الحط هو من البشة الأحرف السابقة الأا

أدلة كل فريق:

ستدل كل دريق على ما دهيوا إليه بأدلة أدكرها لك في يلي أدلة الصريق الأول:

اسىدل أصحاب هذه القول بها يبي:

أولًا مه با سبب عثي العظم الفرشيين الملاثه الد حمد علم الله ها يد في شي المرافقة ال

ق دلت دیل عنی ان نفر بالکریم کتب بحرف و حداوهو خرف قریش؛ إذ أن فائدة عمر سند، عنی و الدی عنیه نصحانة هو هم ناس عنی فتر عام و حدة سد

TI 1 min 1 17

(۱۸۹)سىق

(۱۹۰) شرشد موجيز لأبي شامه صد ١٤٠ ط در صادر - بيروت -

،۱۹۱ (به غرامه و الله الله محمول عن عدم سرغان شدي صد ۳۵ صابعت مصا (۱۹۲) الله عليه محدد ۱۹۲ من فروه بو حدد ۱۰ ا

۲۱ م و برم ب في سيه ٥ ٤٨٤

لمخلاف وسد بذريعة انقتال والعدوة، وذلك لا يتم إلا إد حمعهم على حرف واختد ومنع لقرءة بالأحرف الأحرى.

تربئاً للامة أمرت بحفظ القرآل لكولية حرب في قراعية وحفظه بأو بنث الأحرف لسعة شاءت، كي أمرت إذا هي حشت في يمين وهي موسرة أن تكفير بأي كفر ت الثلاثة شاءت: إما بعتق أو إطعام أو كسوّة، فيو أجمع هيعها على لتكفير و حدة من كفار ت ثلاثة دول حطرها للكفير بأي أثلاث شاء لمكفر كالله مصية حكم لله، مؤدية في دلك أء حد عليه مر حو الله، فكدلك لأمه أمرال لحفظ لقرآل و فراءية، وحد ت في قراءة أي لاحرف لسبعه ساءت، فوأل العلمة من على الوحرة وحد فراءة لله في قراءة في حرف و حد فراءة للحرف واحدو قص عبراة بلأحرف لسنة لباقية ولم تحطر قراءة بجميع حروقة على قرائله إلى أذن لله في قراءته بالأحرف السنة الماقية ولم تحطر قراءة بجميع حروقة على قرائله إلى أذن لله في قراءته المقالة الماقية ولم تحطر قراءة بجميع حروقة على قرائله إلى أذن لله في قراءته المقالة الماقية ولم تحطر قراءة بجميع حروقة على قرائله إلى أذن لله في قراءته المقالة الماقية ولم تحطر قراءة المجميع حروقة على قرائله إلى أذن لله في قراءته المقالة الماقية ولم تحطر قراءة المجميع حروقة على قرائله إلى أذن لله في قراءته الماقية ولم تحطر قراءة المقالة الماقية ولم تحطر قراءة المجميع حروقة على قرائله إلى أذن الله في قراءته الماقية ولم تحطر قراءة المقالة الماقية ولم تحطر قراءة المقالة الماقية ولم تحطر قراءة المجميع حروقة على قرائله إلى أذن الله في قراءته الماقية ولم تحطر قراءة الماقية ولم تحطر قراءة المحميع حروقة على قرائله إلى أذن الله في قراءته الماقية ولم تحطر قراءة الماقية ولم تحروفة ولماقية ولم تحطر قراءة الماقية ولماقية ولماقية ولماقية ولماقية ولماقية ولماقية ولم تحطر الماقية ولماقية و

مناقشة أدلة هذا القول:

ويمكن أن يناقش هذا القول بمأ يبي

۱ أن حديث عنه ارد حنيفته الايهم أن كون دليلا في هنده مسابة ولكن مآله منصب على لاحتلاف في الرسم و كديه لا في عطق و ليلاوه، سين قوله: «فكتبوه»، وكدلك قويه، ارب بسانهما محمول على بادئ لأمر قيس نيرول

۱۹۴ و مأنو دور في كناله مصاحب وه ر در حمر في قنح ما ي ۳ ۳۶۳ وسده مس ر ۱۹۶ مطر جامع بيدد ۱/ ۲۰ و وراجع: مشر ۱/ ۳

حصه لاحرف عند شدد خاجه إيها، أو عبى أن معصمه وأعده برن بعيهم باسل وحود غير لعتهم فيه "٩٥".

وعلى لثابت أيضًا أن المصاحف لعنياية على مسجها عني كبت مو عمه لمصحف لني سجها صدو أو كر صي مه علهم همغاه ومعده م أبه لم ك على حرف واحده وإنها كانت مشتملة على ما كتب بين يدى سبى الله ولم ينسخ بلاوشه وشت في عرصه لأحياذ، فصلا عراف هد نفو المحالف و فع بدني عبيه لمسمول سهم مر و ءة عراف كالم بم فراءته لني وصنت به دلف في مصحيحة و لأسابد لمصعه، وهي مشتملة على أحرف مى نزل عليها قرائه ومن شروط صحيحة و لأسابد لمصعه لمصاحف لعشيه في من فراءه من فراء في السبع أو بعشر إلا وهي مو فعة لأحد هذه مصاحف فكيف عال ما عنها المحتف هم عالمن على حرف و حدامس لأحرف لمسعة و ترك سنه ما فيه أ

أدلة القول الثائي:

سندر اصبحات هد العوار على بالصاحف عليه مشتمته عن حملع الأحتوف السعة بي بي

اولا أن لا بحور على لأمه أن نهم قر شيء من حره ف سسعه سي برد ها العراب لكريم، رفد أمع صبحه على عن مصاحف لعيم بة من الصحف تي كسها أو خر و عمر وإرساء كن مصبحف سه إلى مصر من أمصا لمستم و أحمعو على براء ما سهاى ديث، ولا بحور أن بنهني على القاراءه سعص لأحرف لمسعة ولا أن يجمعوا على توك شيء من لقرال لكريم (١٩٠٩)، إذ لا ديس على رفع بعض لأحوف ونقاء عصها، بال لامه مأموره بحيط حميع ما هم فران لأن بكر فدير ما عند به على

ر ۱۹۵۱ رحع فر عد عدد مسر ما کمه ه زاده در ایا ایا مصرست در عرب لاسلامی

⁽۱۹۷) رسم مصعب وصف مروق لاصفلاء بالحاساء وكم شعا محمد التامير صد ۲۲ ۲۲ مفرف سير و أسلام مفر

١١٩١ يشر ١ ٢٠ د حيصا سير

الله على هذا القول: الرد على هذا القول:

ويمكن أن مردعني هذا القول بأمرين

اوهی آن نفر عه یکن حروف نبست و حمه علی لأمیه، و یم تعمدت حروف سسر و نیجهشد، فی سع من لافیص علی حود و آثثر عبد عام هساه خاجه و و جود د فع لهذا لاقتصار،

قال لمحقق من احزري: اوقال معصهم: إن مترحيص في لأحرف السعة كان في أمر لاسلام ما في للحقق من الحرف السعة كان في أمر لاسلام ما في لمحافظه على حرف و حمد من سشفه علمه و هو و في المحافظة على حرف سير العمله و هو و في هم أهمه و على عرف لذى كان في العرضة الأنجرة من المحافظة المحافظة الأنجرة من المحافظة ال

ثاسهم أن مصدحف اعتبريه لم لكن محمديد على حسع لأحرف السعة المي أسحت به قراءة القرال الكريم: لأن إذا قلد إن المصاحف العتبرية محتولة على جميع لاحرف السعة على أرها لله على ذاله الماحث وسلم يقصع بأنه السل مس لأحرف السعة، وهذا قول محصو ، لأن كا برا مى حدم الرسم في السلم في السلم عن المسلم ع

وحلاصة دلك في سعة وقي كو كست في رمن أبي كو لصر بق كالم عقل هم على منع لأجوف سنعة وقي كو لاجتلاف وكاله بستمول يكفر بعضهم بعضا هم عصد به عنى كانة غرال بعضهم على عرصة لأجيره سنى فرأها سنى الله على عرصة من عام في كانة غرال بعضهم على عرصة وعلى ما صح مسلم ضاعل سني الله دول غيره الم من الاحرف سنيعه واحده عنى لأمه وابي كال في حرف اختاره وقد حعل بيم لاحتيار في أي حرف اختاره وهن المادة المحتارة المحالة المحتارة وهن المحتارة وهن المحالة المحتارة وهن المحتارة والمحتارة وهن المحتارة والمحتارة وهن المحتارة وهن المحت

^{44 /1} mi (184

أدلة القول الثالث.

سيدل أصحب هذا لعمل على أن لدفي من الأحرف لنسبعة من محتسبة رسيم مصحف عنهاي محاثيث في العرصة الأحيرة دون ما لا محتملة بالأدنة بتائية

الدليل الأول أن سبد عثيان م ردعه أنه أمر لحمه الرسيم والكديه بإلعاء سنه أخرف وإلفاء حرف و حدا وإلى الواردعه محقه أنه أمرهم برسم بمصحف بحثمن أكثر من قراءه بمعنى أنا يكه ل الكليات للى سنمنت عنى أكثر من قراءه محعد حالية من أي علامات صابطة تحدد طريقة و حده المصل من أي علامات صابطة تحدد طريقة و حده المصل من المكور محتمله ما المتمند عليا من الهراء به وتكتب برسم والحداقي همع معبد حقاء مثن الإفنشاؤ الاربيان الميان الفتهاؤ المنافرة المنافر

قر المحقق بن الحرري الوالي أحده بنصاحف من يقط و يسكل بلكون دلائة خط لو حد على كلا يمطين لمقولتر المفهومين في تنصحته صور بالله عليهم تقلو عن إسول الله عليهم من هم أن عظه ومعد ما حميف، فلو عن إسول الله عليهم من هم أن عظه ومعد ما حميف، ولم يكوثوا ليسقطوا شبدً من لقرآن الثابت عنه عليه ولا يمنعوا من القراءة به المناه المناه على المناه المن المقراءة به المناه ال

و ثني لا بحمله نحر مده من العلامات الصابط محملة ما و دهيه من غير عاب فلا و نني لا بحمله نحر مده من العلامات الصابط محملة ما و دهيه من غير عاب فلا تكثب برسم و حد في جميع المصاحف، بن ترسم في معض المصاحف بوسم يدل على فراءة. وفي بعضها لاحر برسم احبر بنا على القراءة الأحرى، مثن فوله تعلى الحرامة في يعضها المحر برسم احبر بنا على القراءة الأحرى، مثن فوله تعلى الحرامة في يعض المصادف في عصل المصادف في المحدد منه ومن فيل الصادم عير المحدد وفي معصها بإثنات ألف بين والوبل الواوصي المحددة وفي معصها بإثنات ألف بين والوبل الواوسي المحددة والمن في العاددة المحددة والمنافق المحددة والمنافق المحددة والمحددة والمنافق المحددة والمحددة والمحددة والمنافق المحددة والمحددة و

المال لئالي خلافات منو ترة عن القراء والماقلة في للصاحف عشيسة من المال لأدلة على وحود بعض الأحرف السبعة فيها،

لديل الثالث ورود قراء ت قرائبة على لصحابه عما لا يحتمله أرسم دايل على أبها

py y in y

١٩٠١ يصع لأبي عمرو الدان صـ ١٩٢

من لأحرف النولة و يكنها مما نسخ - لعرصة الأحيرة، فلا تحل عمر ءة به بعد الإحماع على السم المصحف الإصام

ماليل الرابع سه ما هر عنا متو تره على عه العة فريش من أبن الأدبة مصا

و مائ مهر حجال هذه لفول، ومى ؤكدالك ويه صحه لل لاحرف لسعه السبعة المدين للمراث للمراف السبعة المدين المراف المراف

ومعدوم أن مصاهر اختلاف اللهجات عشرة.

- ا لإسال
- ٢ التصحيح والإعلال.
- ٣ الاحتلاف في لإعرب.
- ٤ التردديين لإعراب و بدء.
 - ه اربادة و نقصاد.
 - ٣- اعث والإدعام،
- ١ هنه ليعق وهي يشمر لإسة و معجم و برفيق و لاحه و لاصه
 - ٨ تقديم بعض حروف لكنمة على بعض، وهو القنب لمكنى
- ٩ . لانة لنفط عنى معيين فاكثر، وهو سشرك و لمصاد، وهد لا يدحن في رسم مصحف، إذ هو متعلق بالمعنى لا بالحط.
- ۱۰ دلالهٔ عدة أهاط من لعات على معلى و حد وهو لله دفي و دو كال محور هد هو للعلى م دخل هذا في رسم مصحف ألضاء ولكنا مسسدل به ما هم أدب على مقصود، وهو دكر ألفاط من بعاب محتملة فاللية في للصحف السريف مما هما ما على المناف

۲۰۲) بشر ۱۱ ۳۱ و م معدها تعضمه و فرانة صد ٤٤ ٥٥ وينص فراء ت هر آية صد ۱٥٠ (٢٠٢) عقه بيعه معربه للأستاد مذكبور ومر هيم محاجي صا ٤

لأحرف لسبعة أو لبغات ماثلة فيه،

وحلاصة لقول ، د ، حد وسسعه مع آل لا مدر كر حرف على حدة لصحف، فهم مشنه على لا حرف سسعه مع آل لا مدر كر حرف على حدة مطرهم إفراد حرف على حدد، ولم يمنعه أل هر عص عبر را على حرف، و كمر فر اخر ، وقد قال سيحانه، الله فر أد ما سرمة الرس ١٦ وقاه مل سبي الله في حدث رو . في ال على سبعه أحرف، و لدي نبع مه أل مر كر علمه و الدي نبع منه و المي تيسر بلامة لإسلامية وهو حسنها هر ما العشره منو تره المحمع عليه للصعة السديل رسور مه الها

و ما فقد غيب لأحرف السعة مامه في ارسم عشرو مشول مصاهر حنلاف لمهجاب فيه تحقيق أو عديز أو رحم لا.

وحتى وقفت على هذه حقيقة أني سد دلاله حسبه على به مصاحف عني سه سئمر على الأحرف سيعة سأدكر لك في عي أسمة وصح مصاهر حتلاف سهجاب بدئمة في لرسم العثيال

۱ منال لإمدل الأعمره الصداعي عد فرش مد من اسبي وهي لأصور الأده مشدو من سرط وهو سعه وهي لعه عامة عرب " ويسهم عدد صوت راى حة فيس " ، ويسهم صدوه حصد منة راى حة فيس " ، وهي مكبوله حي لا لأله م محمد المصاد بشمه صوره حصة في حصل كتفه عمر وقد و حدة ، و مثله معروف و المعة الإنجلس لة من الصورة و حدة .

و مدخد مه طرئ عبى رسم لكتمة عربية

ومن أمثلة ذلك أيضًا

﴿ وَالْمُوسِدُ * إِلَيْهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ لُو و وَقَرِيشٌ لَا تَهُمُوْ.

۲۰۱۶) بحجه فصلاء بشر ۱ ۳۱۵ ۲۰۱۵) حجمة تقراء ت لاس رجعة صـ۸۰

٢ مثار النصحيح والإعلال (بالعداة) فرئب ك ن وفرث وفرث ﴿
 ١ عَذَوة ﴿ [لأبعم ٢٥١ و لو و هي المرسومة في مصحف (٢٠٠ ما المرسومة في ما المرسومة في مصحف (٢٠٠ ما المرسومة في مصحف (٢٠٠ ما المرسومة في ما المرسومة في مصحف (٢٠٠ ما المرسومة في مصحف (٢٠٠ ما المرسومة في ما المرسو

ومن أمثله دلث أيضًا: ﴿أُرأَيت ﴾ رنب همه ه شبيه في بعص مصاحف، وعلاها الحذف في معض لاخر ٢٠٠٠

و من أسسه أيضًا ﴿ وَمُ يَنُولَكُنَ ﴾ [الأحرب ٣٣. أصبه. ﴿ واقررن ﴾ وكتب بالإعلال بالحذف " " ا

تفاصير ، قالكن ثابت متم تر مجمع عبيه

4 مثل المتردد بين الإعراب ولساء فوله تعلى هم في هدين نساحر ب فعلى على الله عمرو على أن هدين العجارة هي علامه عصمه وفرأه معصم على أن هدين أن هدين معراب لا مسي على الباء ، هي علامه عصمه وفرأه معصم على و أن ها من عمر في الله على الله على عمر على مثل هد لأعال أن و برسم لا يصطه ما أو مهى ، وهم مو فعال له عدم ما دار من موه ها و دار و بوال فقط، في فدر بالأعا فعلى ساء، وإلا بالباء فعلى لا عراب ، ما ما راد على اها مولد و بولد فمل علم الصبعد لا برسم، وهو ألف صعيره ما ما موبلة؛ لأنها من برسم شبت في لمصحف العلم به . على ١١٩ مالا فلحد لأسا من مراب من من ما موبلة؛ لأنها من برسم شبت في لمصحف العلم به .

ه مئان الزيادة والمقصان هم في قوله "عمل الأسمة الأمعام ١٩٠ مم عمر صلى الأعمام ١٩٠ مم عمر المعام كمم الفقد الله عمر من فمدي، و هي هم مسكب، و محمد إلى ما صمل في

١٠ معجة لقرم سالاس عجة صداد

٢٠٧) قرآل و قرع ما والأحرف لسعة. جعمة، بعلاقه صحه سقر. فيد ١١٣

٨ ٢) شد عرف قي در نصرف- في موضع ﴿علال، خالف

١٢٠٩ سائله جمل ١ , ٩٩٨ د ريحاء لكنب عامية عيس شامي أخسى،

^{(1711, 20} to cool of my 7 1937

فر ءه حمرة و الكسائي و يعقوب و حمف ، وعدس هذا و فيف سرى على عظر ﴿ فيم ﴾ فيقول: ﴿ فيمه ﴾ وم ترسم

ود کی وقف ہو، لسکت ند عاصد عرب فهي ،ده دينة في حط في عظر مع عرب ده يا ده يا الله في حط في عظر مع کي د کی وقف ساومها شائعًا عبد النعص لآجر فهي عبر دارنة في حط في کثير من لمو ضع،

ومن أمشة ذك أيضًا قراءة ابن عامو في رواية هشام: ﴿ أَفْ وَ وَ إِبر هيه ٢٦] بوبده ياء الإشباع كسرة همزة وصهارًا لها وتمكيب و عساءً، لإشباع بعنه وسرك لإشباع بغة ألا و معناب و لقر عاب و شئت محتملا برسم، أو قر عاقفه فا بز إد أب لهمرة لا صورة ها، و إذاء لإشاع حنصر بالله خطاء أو هي مما نشأه لا سم كي لا شرسم الياء في الربه ولا او وفي اله و وقو دلك

۲ مثال لفك والإدغام: فول، تعالى: ﴿مَنْ يَرْ عَالَ عَمَا لَا يَعْمَامُ العَلَى وَالْمُعَامِ العَلَى وَالْمُعَامِ العَلَى وَالْمُعَامِ العَلَى الله وَالْمُعَامِ العَلَى الله وَالْمُعَمِّ وَالْمُعْمِ وَلَا عَلَيْ يَعْمَ وَالْمُعَمِّ وَالْمُعَمِّ وَالْمُعَمِّ وَلَا الله وَالْمُعَمِّ وَلَا عَلَيْ يَعْمَ وَلَمْ عَلَيْ يَعْمَ وَلَمْ عَلَيْ يَعْمُ وَلِيْكُمِ وَلِيْكُمِ وَلِيْكُمِ وَلِيْكُمِ وَلَا يَعْمُ وَلِيْكُمِ وَلِيْكُمِ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمِ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمِ وَلِيْكُمِ وَلِيْكُمِ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمِ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمِ وَلِيْكُمُ ولِيْكُمُ وَلِيْكُمُ لِلْمُوالِكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُولِكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ ولِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِي مِنْ لِيَعْمُ لِلْمُ لِلْمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمْ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ فِلْمُلِيكُمْ وَلِيْكُمْ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ وَلِيْكُمُ ول

و ترقيبو مين ح في رسم لإمالة في بحم الايشراف الدورسم

⁽۲۱۱) يخ فيه فصلاء الشر ٢ ٢٢.

⁽۲۱۲) بقاهم فصيلاء مشر ۱۲ ، ۱۲

۲۱۳) تے ف فصلاء مشر ۱ , ۲۱۸

۲۱٤) سمار أهاس صـ ۸۵ وم بعدما

١١٥١) عد مصر ١١ سئر ١/ ٢٤٧

إحده بإحده أبول شيه من حط في الأساء ١٨]، أما رسم لإطهار في مو ضعه فغنى عن يكلام

٨- منال القلب المكني. يبحقق في قبه على الراء الأصله الأساي و فرئ به و من الأنساء المراء المر

۹ اشهل مصحف على الهاط مس بعث محتمة فقيه مثلا من عدة فرشر ما سيه فرشر ما سيهم أي عديد و (حفا) نعمد للحبف مسلهم أي عديد و (حفا) نعمد للحبف و عديد و الكلانة لله له ي لا والداله و لا و عده و كالت فسرها يو يكر عصد بل محت به أي بعده

ومن لعة هديل ﴿ سُترة م فسهم في عوم و ﴿ عَرَمُو ۗ عَيْنَ أَي حققه ، و ﴿ عَرَمُو ۗ عَيْنَ فَي حققه ، و ﴿ صدا ﴾ حرد

ومن غيم (بعبا) عسد، و (الصدفين) الحسين وفيه (بعبا) عند المعبد ال

المبحث السابع

العلاقة بين الخط الإملائي وخط المصحف

دکر عمرہ کے برسم لاملائی ہو صوبر اسط بحرہ ف ہمدائہ بقہ پر لاست ہ به والوقف علیه ۱۲۱۲

وموضع هذا الرسم يتحصر في أربعة أمور هي:

١ حروف التي شدن.

۲ احروف لتي بر د

٣- لحروف يتي تحذف,

٤ - لكالى ت لئي توصل والثي تفصل.

أما واضعه واستمداده؛ فإن عنهاء أبلغة و بنجو من سصر بن و لكوفين هم البذين ه صعه اقه عدد مستماين دائد من للصحف بعنهاي، وسر علمي سحو م نصرف وأما أصوله فيخمسة

١ تعيين نفس حروف هجاء دون أعرصه.

٢ عدم انقصال ملها.

٣-عدم ، تريادة عبيها.

٤ فصيل سقط مح قله مع مراعاة سلموط به في الأسداء

ه قصل للقط عي يعده مع مراعة لمفوظ به في لوقف

وقد تنع هذا كنه و روعى في لرسمير لعثه ي و لإملائي

ومع بالنظر في بعر عب برسم لإملائي ، موضه عه و سينما ده فق أد كب أنه منقول من رسم بنصيحت ومناثر به، ه مع ديك فإل كلا من برسمان فيا حيد في عب

٢١٦) محموعه سعده من عدمي نصرف و خط ١١١١ ه عدلم كسم - سبرو شد و طائف ... في وسيم نقر ك نصير من شي صد ١٣.

نفسه أحيانا وذبك لقوائد وحكم

و رسم الإملائي قو عد هسه فو عد عسه عه شد و حكم و أسرار، وكدت حالف لرسم الإملائي قو عد نفسه أحياً نفو شد.

وعبيه ف علاقة بن لرسمين علاقه وثيقة، وقبي بي بوضح د ك عصبلا

ب عدم لإملاء فد فنس من سم مصحف، و مه أبط حاله أصبول عسم حيات نعائده فعي كتب عدم لإملاء بحد أل كدمه أأو فيا وسرا، سمب بردة و و ما عدد عمره والول دلالة على لصم " آه و لاصر عدم المعرض في برسم الأعبراص، وقد أصبح ها عدم حر وهو لمسمى عدم مصد، و رده و ويس في لأفاس مصوص عديه، في لمصابع لمصابع لمصابع أه من وال كال معجم له حبر محمع المعة لعربية م برده الاسم و د دعصهم الأفاس هو محر محمد ما فارت، و رد معصهم الأفال الم برده الاسم و د دعصهم الأفال الم

[أوحي] لدلاله على كيفية عقه وأنه مصغر فرة بينه وبن [أحي] بعبر تصغير

وذلك كبه يــلكون بريــادة الــو و في المــصحف المشريف في لفــط ﴿ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الل [الأعراب ١١٥] بعد همرة ووصيفة الواوش دائث هي وصيفه لصمة ٢٠٠

كم رسمت كليت ، ده ولا مجور لصو دي فدق لرسمين كلو ق [أولئك] و [عمره] لا يكول دورها دو صمه بر فرف بن [أولئك] و [إلك]، و بن [عمرو] و [عمر]، و بسمت كليت الحدف مع وحوب لاشات في الصوة عكس ما سلق كعدف ألف [سم] في قرسم الله في و ألف المصادة و المحادة و المحادة

وقصر معط عما قبله مع ما عاة ما معط له على لانداء حولف نُصَّا في كاله [س] ما مول ألف في معص الأحوال سالها ما شف الاسموميرع دلك دا حدفت اللائيا

١٧١٧) الطابع بيصير بة ص ٢٠

¹⁺⁷⁻⁰⁻⁽Y1A)

۲۹۹)پنظر لمعجم ہوجیر '[۱ گفیاس] صـ ۲۱ ۱۲۲۰) (ملاء معربی صـ ۳۶

ويذكرها هذا بكلمة: ﴿ لَــُــُهِ ﴿ لَــُــُهِ ﴾ في نشعر ١٥ صر، فقيد إسيم في مصحف مده م أهم الموصل في أوله مع وحوال الإسان لها في الأساء ، كنمه

وقصل بعد عي بعده مع مراعة ما يلقط به في وقف عليه، حو ها بضاف على الوقف ولا عبره في حو الأنفاء السكال عبره في حو الأنفاء السكال ثانة في لوقف ولم يبرأع ذلك حيث وسيمت بالياء في لرسمبر، وبو وعيت لقاعمة لرسمت ولائف كالنطق، وحولف هذا الأصر أيضًا في كتابة لقو في، فو عم أنا بكت في معلقة المرئ قسر مثلا [المحلي] بالماء كتب [فحوم] بدو الماء عليه ولو وعي كسب بالياء الكر لا يحو إملائي وحوات بلفل بها، فيم م عليه ولو وعي كسب بالياء الكر لا يحو إملائي وقاعدة القصل أنا كرا هند معلى مسلفلا فيبعد أن يرسم كانات مسلفلا

وقاعدة المصل أل كر هم صامعتى مستفلا فللعن أن يرسم كداب مستقلا مقصولا، أو يقال قاعدة لقصل والوصل أنا ما صبح الابتداء به والوقف عليه فصل، وما لا يصاح فلا تقصل بر توصيل، ومنع لا تستجم تعقبوا على محافية لا ين وما لا يصاح فلا تقصل بر توصيل، ومنع لا تستجم تعقبوا على محافية لا ين الرسمين الإملائي و مصحفي، فكتبو [[حيثد] " حين " موصولة ب الدا شولة، وكالناس في الرسم الإملائي السي ب الما حين كتب [لا سيم].

والحلاصة.

أنه قد صبح على صرف المام أن وسم الإملائي سنفاد كثير من الرسم لعني في بقي أن نقود:

مى عصر به برسم لعنهي على برسم لإملابي في صوء فو عه عدم لإملاء مسه و ستحسن بعض استأخرين آن يطبق في علم الإملاء ليجيء على الأصح "" وعلى وجه مقيد فائدة زائدة أن يكتب نحو: ﴿ لَمُسْتُ لَى بلا صورة نبهمرة تنع بقاعده أرسمين كه هه حدع صور بين هما: صورة الهمزة، وصورة مدها، فتوضع الهمزة تعني عدر صعيره رأس همرة من عدم لصاط لا برسم، وكد علامة المديد وصعب عي المسات كن وصع على ﴿ آمن ﴾ وحجه دئ من عدم الصح

و مسحسن ألصا أن تكتب حو ﴿ أَمَاكَ ﴾ و ﴿ مثواه ﴾ بالماء على لحلو منا يكتب مها أبي

۲۲۱ سط ، مع مر ب مکردی صد ۲۲۱

ومنوی، إشارة بن لأصور ، وقد كان كل هذا منبع و علم لإملاء عديه من يعلم من يحو السهيل هو كدلاس مائه و سفة لان ساحت، و علم للصالع سطيرية مهور بي فكره و عظم بالرسم بعثي بالذي علم منه المصرة و لكوف، وقاف على من علم و ماوق و تحقق

Se 39 86

المبحث الثامن

الشُّبه التي أثيرت حول رسم المصحف ودحصها

مه رمن عبد و قراب کریم هماف و با بامنجانی و ششرین و مستشرفی، یجاول هؤلاء بطفاء ثوره و تشویه صور ته ا

﴿ وَ إِنَّ إِلَّا أَنْ يُعَمُّنُوا مُوا وَ كُو وَ الْكُورُ لِي ٢٣] [لتوة ٢٣]

وينمس دنث في سنه نتي شروم، من وفت لاحر بنتشكيث في عبر بـ كــر بم. وكذا سنة المعصوم صلوب لله وسلامه عليه.

م ك ك أن أوقفك عليه أن هذه السنه لا تحد و ك إلا عبد لنسف عنف معف معقول لدين طمس على فنومهم، أما للندروب مقر ل بدين منحو لحكمه لا تشب هذه لشبهه أمامهم بن تصد عن سيئا فسبئا حلى تصمحل عائب منام حجح و بر ها التحث لعنمي، وقنه بني سأدكر بن ينايث عنص بنشه التي أث ب حوال منام المصحف ثم دحصها.

الشبهة الأولى:

قانوا روي عن عثر و محقه أنه حير عرص عبيه لمصحف قر المأحسيم و أحميم إلى في نقرآل لحما ستقيمه عرب السبها """
وقانوا روي عن عكومة أنه فال الله كنت عصاحف عرصت على عثرا فوجد فيها حروة ما المحد فقال الله عبر وها فيال العبرب

٢٢٢) كتاب المهام عد أي السحستان صدالا طادر لكت عدمية - يبروت

باً سبه اله كان كانت من ثقبف و لمعنى من هناين لم توجه فيه هذه خروف التالم المالين الروايتين وقالوا الهم صعب صريحان في السهالدها المسلام هاتين الروايتين وقالوا الهم صعب صريحان في السهالد سميحف

فكيف لكون مصاحف عثرية مع هذا موضع لفة وإحماع من الصحابة وهذا عشران تفسه يقول بملء فيه: قال فيه حدًا

واحواب عن هذا الشبهة

أولا به مس له و ينبر ضعمت لإسدد و به علم صطرت و قصع به هب عقه مل كي قال لام م سموني في ، و به شده ، قده لاسام لالوسي في سسره "". ه عكرمة لم بسمع من عثه و صلاً وقد د لرو مه لأول مماعة من لعمه عكلامه أب كر سفلاني و حافظ أبي عمرو لدبي وأبي قدسم ساطبي و جعمري وعمرهم

وعبر حقي على منامل ما في روبتال من صطرب وتدفض، في قوله الحسنم وأحمله المدح، وقوله ان فيه لحب اليشعر التفيضير، فكيف ينصح في العقيدات

و أيضًا فالعرص من نده المصحف في عها عثرا و وقف على حوف فريش أر نكوا مراجع عامًا للمسلمين على الاحتلاف في فراء به فكيف دد يكل صحيحه اللهم. الد هذا إلى صح فسيصل ما إلى ساور المحارب د كوال صلحه فيراء عهم منوفقه على القراءة وفق المصاحف اللي كتبها هم عثيانا، وصحه المصاحف وسلامها من المحس المحس المحس

ثانيًا به همين لاثرس يحافه ما كان عليه عني و محصه عرا و ملاومه وراءته و مداوسته حنى صار في دلك محس و حداعتهم لفران و ف حرص عالم خرص على إحاصة كتابة بصاحف سباح قوي من بحافظة على القراب ألا ينصرف يه لحن أو تدين و جعن من عسه حاش أمند على كنال لمصاحف في عهده والمراجع عبد أي احداف في كيمية لرسم، فقد في المراجع عبد أي احداف في كيمية لرسم، فقد في المراجع عبد أي احداف في كيمية لرسم، فقد في المراجع عبد أي احداث في كيمية لرسم، فقد في المراجع عبد أي احداث في كيمية لرسم، فقد في المراجع عبد أي احداث في كيمية لرسم، فقد في المراجع عبد أي احداث في كيمية لرسم، فقد في المراجع عبد أي احداث في كيمية لوسم، فقد في المراجع عبد أي احداث في كيمية لوسم، فقد في المراجع عبد أي احداث في كيمية لوسم، فقد في المراجع عبد أي احداث في كيمية لوسم، فقد في المراجع عبد أي احداث في كيمية الرسم، فقد في المراجع عبد أي احداث في كيمية الرسم، فقد في المراجع عبد أي احداث في كيمية الرسم، فقد في المراجع عبد أي احداث في كيمية الرسم، فقد في المراجع عبد أي احداث في كيمية الرسم، فقد في المراجع عبد أي احداث في كيمية الرسم، فقد في المراجع عبد أي احداث في كيمية الرسم، فقد في المراجع عبد أي احداث في كيمية الرسم، فقد في المراجع عبد أي احداث في كيمية الرسم، فقد في المراجع عبد أي احداث في كيمية المراجع في كيمية المراجع عبد أي احداث في كيمية المراجع في كناب المراجع عبد أي احداث في كيمية المراجع في المرا

⁴⁷⁷ more on 13

١٣٩٤ ء حدر ٦٥

ورده نسوه سسا فرنش وقد حسفو ق (سام م) کسوه باشاء د دهاه و قعو کُمر سه فام عیم ب کسوه باید و فود کی هم شابه و ند مهم فی حاف لا تعیم به معنی، و لا یعم که فه و لا ساملا لاسساده یی خروف لیچ به مهم به یا فکسف یعفی منه آل پری فی مصاحف لحد ثم یفرهم عمیه ؟!

وبو عمره و صُد أن عثرت تساهل في إصلاح هذا، أهيدعه ههمور مسمس من مها حرين والأمصار دون أن يصححوه؟ وهم مسل لا يحشون في لحق بوهة لائم، ولا حرود عني ، طر، ويو صحب هذه مه به عراعتها لأنكرو عديه عالم لا كام مو أمكروا للقل إليه و سنة ص وأي هو؟

عا كانو عبر صور عليه وعلى عه ه فيه دول هم ، في مسك سأم بعسق ما نفرال الكريم؟ الحق أن هذا لا يصدقه ولا من أنعى عقبه

ثالثًا على قرص صحفة همدين الأشرين فيمكن أن تؤوهي من يتفير و مصحح معروف على عشرت في حمع منز بالوسنج مصاحف ودنث أن عمل مصالحت على عمر وه لا معنى معده ولكوب معنى ما في رسم أهراب و سالله في مصاحف وحيد في عزاءه لا مين به اسلم عرب حمعيد لأن ولكنها لا نبث أن بناس به أسستهم حميد بالدال

السنهة النابية

۲۲۱ منح به به عرب بکریدهـ۲۲۱

۱۹۳۳ ؛ في المصاحب عنه عن سعبد من جنبر فان أربعه أحرف خمل ﴿ لَصِالِقُولِ﴾ [من ٤ أيه 19] • • سنده دن ٤ أنـة ١٦٣ أه و ﴿ فأصدق وأكثر من للصاحبي﴾ [س٣٦ آية ١٠]، به الهدال لساحران ؛ رس٢٠ د ١٣٠١

كلام حر قالو وي عن سعندس حسر ٤٠ كـ يفرأ ﴿ والمقيمين الصلاة ﴾ ويقول: الهو من لحن مكذب،

و لحواب على هده لشبهة:

أن هذه برواية إن صحت فإن بن حبر لا برد بالمحل حصافيان أو المعنة وهم "حدامه بي بلحن کے فی عاموس و غیرہ من کیت اللغاء و تو کان سیا ، سعیدان احتیر ر مان سحى خطأ ما فوأ ما وكنت يقرأ بحرف و ذا محط ٢٢ و

وم أحسن قول الرمحسري الولا بسعب إلى منار عملوا من وقوعه حب في حيط لمصحف، و بن النف إليه من مرييطو في الكتاب و من م يعرف مد هب عرب و ما هم في لنصب على لاحتصاص من لافتيان، وغي عليه أن الساغين الأولين الثين مثلهم في لتم ، فومشهم في الإحيل كنو أعد همة في عبره عني الإسلام ودب بصعل عده من أن بقولوا تسمة في كتاب لله ليسندها من بعد هم وحرف به قوه من سعدي بهم السم

وساء عبى دلت قصب (مقمير) به وجه في نعبه فهو عبى انسح سان فصل لصلاد و صربتها في شر تع مس، ولهم الأسبوب شو هما كثيرة في بعنه عرب، وقعد عقدله سسونه في لك ب ب بعوال [هند ب ما سطب عن العظلم]

لقول الطاهر بن عاشور الهذا ومن ليعيداً لا يحضي كالب للصحف في كيمية سين أحوتها فمردها بالخصأ دوباسا فتهاؤ تابعتها وأبعد منه أبانجئ حصأفي صايفة مبهله من يكليت وهي لتي عربها ماحروف لائمه عن حرك ت الإعبر ب من بشي و لجمع عبي حدة ١ (٢٧٩

وعبى كل فهده أو هام و حدر لا تصح عن لدير سب إليهم

الشبهة الثالثة:

قَانُوا رُوي عو بن عب س في فوله نعاني ﴿ يَا يُهَا أَنَّا مِ مِنْهُ لَا عَامُدُ

⁽۲۲۷) على من لمار سة غوال لكريم صد ٢٢٦ 177) Since 11 190 (۲۲۹) سحریری شویر ۱۱/ ۲۰

واجواب على هذه الشمهة من وحوه

أولًا أن هذه هول عير صحيح في سنته إلى من عدمي، بن هو مدسوس عدم، دسه بملاحدة والزيادقة

قال أبو حيال في بحره "إل من وي عن بن عدس أنه ف ذلك فهو طناعن في الإسلام منحد في الدين والن عباس بريء من هذ القول؟" """

ورد هده الرواية حار الله الرمحشري قائلًا "وعلى بن عناس و للعلد بن حلم إلى هلو الحتى الستأد و الفأحط بكاتب، والا يعوال على هذه ال و بله ٢٣٢

ورد كال قد وى هذا حبر الحاكم وصحيحه فتصحبح حاكم عبر معلم عدد أثمة الحديث فقد تعقبه الإمام الدهبي في نحو مائة حديث موضوع ذكرها في كتابه لمستدرك فصلا عن مضعيف والواهي ٢٣٠

⁽۲۳۰) من کشر ۲/ ۲۷۹، لطېرې ۱۱ ر ۸۷ د ر حس پېرو پ

١٣٢١) ينظر " بنجر بنجيط

^{774 /} Julie (447)

⁽۲۲۳ حامع لأحكام مفرآب سقرطي ۱۱، ۱۱۶ هـ الفيئة معامه مك مـ ٢٣٤ المدحل لدر سه قرآن مكويم صـ ۳۲۷

المب ويؤدد ردهده مروابه ما ثنت عن بن عدس به فسد استأسو القوله السادو من منك لإدرامن صبحابه الويد فنوال هد ينفسير عنه يردما عبق به ودر وي هذا لنفسير عنه بن بي حدم والى لأدري في لمصاحف والن حرار والى مردوبه كم ذكر العلامة لألوسي """،

و من ها فلعل لر وى عن بن عناس وهم حيث فهم من هسم الاستندس لاستندس لاستندس لاستندس لاستندس لاستندس لاستندس لاستندس لاستندس لاستندس أنه لصواب، فروى خبر على ما ض وهو واهم،

ويرد هذه الرو به أيضًا إلهم ع أنمة لفر ء ت على لفط الستأسم الم من بسنعد . يقرأ الن عناس بقر ءة يكون الإجماع على محلافها

و أما ما يفال على الله عدس و أبي تهي كال يقوات الستأدية المحمية. على أبه فراءة مسيرية على أن هراءه المتواترة للاست سن سوا متمكه في المستئذان ينصرف بي الاستئذان بالثول، أما الاستئناس فوله التستددوا و ولك الأن الاستئذان ينصرف بي الاستئنان بالثول، أما الاستئناس فسس هول و عره من الأمعال سي و دراء عده م كالسبح و تحميد و نسجم و ما ما دلك، فضلا عي تشر بيه لقراءه المته نوه من ألا يكول الاستدال نقصد له الأسل وإلى الله المستأذن عليه المستأذن عليه الما المستأذن عليه المستأذن علية المستأذن عليه المستأذن عليه المستأذن عليه المستأذن علية المستأذن علية المستأذن عليه المستأذن علية المستأذن عليه المستأذن علية المستأذن عليه المستأذن عليه المستأذن عليه المستأذن علية المستأذن علية المستأذن عليه المستأذن علية المستأذن عليه المستأذن علية المستأذن عليه المستأذن عليه المستأذن علية المستأذن المستأذن عليه المستأذن المستأذن المستأذن علية المستأذن علية المستأذن المس

قل لعلامة الودودي اله قد بحصى جعس ساس د محمول لاستشاس بمعلى لا بستثناس بمعلى المستثناس بمعلى المستثنان فقط مع أن لكنمتين بيهى فرق لطف لا يبغي أن ينصرف عنه سطرا فكنمة لاستئناس عم وأندم من نده الاستئنال كم لا يجمى أدى أمان و لمعلى حثى تعرفو أنس أهن البيث بدحولكم عليهم المستثالات الماكم المنهم المستثالات الماكم المنهم المستثنان الماكم المنهم الم

ثانت أن هذه لرو ق إذ سيمة عنى قرض صحبه ره مه حديه، ومعبوم أن التي أن هذه لرو ق إذ سيمة عنى قرض صحبه ره مه حديد وفيد حاهب لاحدي لا عن ص المصعى الدس مسونر، ولا بثنت به قر بالا سيم وفيد حاهب رسم مصحف وهو عدارك القراءة لمصولة في مائك وهي صعف ومعرضه

ره ۲۳۰ ووج معني ۱۸/ ۱۳۳۳ ۲۳۳ ملاخو لدر سة عرآد كريم صـ ۳۲۸. ۲۳۷ مسد سو ة دور دلمودودي صد ۱۰۱

برویات مُحری من س عمامی کے بینو ذلک ۱۹۴۸

الشبهة الرابعة:

احواب على هذه الشبهة من وحوه أيضًا

وعلبه فرو بة دلث كه في أند المشو عن بر عناس سخيم عبره عبر صحبحه هكد حكى لأ وسي(٢١٢)،

المان إلى هذه أو يه مو دودة؛ و دنك لأن غراءة الصحيحة لمو برة الأفلم يياس! صحت عرال عاس ، فلو كان ما نسب إليه صحيحًا ما قرأ بها و محايداً على دالك

⁽۲۲۸) سرحی ص ۲۲۸. و یو حم مدهل عرد د ۱ ۹۸۹

⁽۲۲۹) سمر سمند

ore or. The the Th

⁽۲٤۱ معافی الفرآن بسر ء

⁽٢٤٤٤روح معائر للألوسي

ما دكره الإمام المرطبي عن الله الأله الي أله فال الوى عن عكومة عن بن لجيح أله فرأ الأفلم يسمى الماس أملوا وجها حلح من رعم أله الصوال في لتلاوة وهو ياطل عن الله علماء الأل محاهدا وسعيد من جبير حكيا الحوف عن الله على مناهلوا في المصلحف لقراءة أبي عمروه وارو بله عن محاهدا اسعند بن حبير عن من عناس الاستا

لدلت يد سيمه صحة هذه به يه فهى أحديثه وعبيه قلاع ص عطعى شد ب ينو يرولا يست به قبل السيم وهي محافقة بركتين من أركان القراءة صحححة وهي المصال لسند إلى رسول به على، ومو فقة الرسم

و حلاصة القول فيها أم حاءت على سير المسبر، فقد قبل الها سنعمل أياس المعلى علم الألك الشيء علم الله كور، كي استعمر الرحاء في معلى الخوف والبسيان والنزك لتصمن ذلك المالاً.

قال أبو الفنح «هذه لفراءه أي «أقلم للسل للدين» فلها علمي معلى قبوب لله على أقلم يائس لدين ملو «وروب على لل عناس أنها عنه وهليس فحلد لل

وقال القاسم بن معن المنافعة وهو من قات لكوفين-: وهي لغة هو ردا وقال الى الكلمي الوهى لعة حي من لمحج ومنه قول ماح من عدى ألم يبيال الأقسوم أني ابناة

وإن كست عسن أرض العسشيرة مائيسا

أي: أم يعدمو

サキャ) こいog イマスカ a こり1・77

⁽٢٤٤) سر أسطيون ٧ ١٤٥

⁽٢٤٥) سحع قبيلة بالميمن. نصو عاموس [حغ]

ray 1 ---- (127

۲۱۱ سی علیء لکوشته بعدله و بعد و حدیث به [نبواد ای بنعه].[غریب نصبه] بوفی سنت ۲۵۰ أو ۱۸۸۸ نظر لوغاه ۲/ ۲۲۳

^{04 1:} man 1/ 101 /1 man 1454

وفال أبو لفتح بعد ما دكر أبه لعدم او شده عدى أل كول رحم أيضا الى معلى للأس، وديث أل مذمل الشيء سطيب لعدمه دهب عكاه في جهاب نعرفه إده، فيد شد عده على شيء من أمره عتقدد وأصرب عي سوه قدم بنصرف الياس من الشيء عنه و لا ينتقت إليه المالة ١٠٠٠.

الشبهة الخامسة:

يقولون من وحوه نطعن أبضاما وي عن س عناس أنه كال يفوال

وروصی أن لا غندو از و ه الإسر م ٢٣] به هی الووصی رف ارفت الم و می الموصی رف الم و می رفت الم و

وفي رويه عنه أنه فان الولو كان قصاء من الراب م تستمع أحداد فيصاء البراب ولكنها وصية أوضى بها العبادا المالاً

احواب عن هده لشبهة من وجوه

اولاً بهده الروبات لا أصل ها مل هي مدسوسة على سل عباس و عليها مس نقلها بدون تشت أو تحر ٢٥٠٠.

ق اس الأساري الراب هذه الرويه صعبقة والصعبف لا يحتج سه ولا عُرِح، مه في به دون هذا فها دلك في شيء يتعلق القراب لكريم" """

وكي جاء عن بن حائب أنه أي أن يكون بن عناس قال ديث وقال أنو قيب هند

⁽۲٤۹) محسب ساق

⁽۱۵۱)روح بلعائي ۱۵/ ۵۴ ۵۰، وينظر مختصر نشو د صد ۷۹

TT1 -- -- -- (401)

۲۵۲ ما حرص ۲۵۲

⁽۲۵۲)اد حرصه ۲۳۰

ععر بادقة في مصحف الله الم

تي بلام اس عاس محق فد ستعاص عده أنه فرأ الوقضي و دف دس على دهاه الشهده أن ما سب يه عر صحيح بل هو من الدما سن او حصد لني الفقها أعداء الإسلام

قال أو حيال في بحره ما ملحصه الله و سو نو هو «وقصى» وهو لمستقيض على الله مستعود والرعدم وعبرهم في أسانيد لقراء لسنعة، و «قصى» هها الله و لا سن عاس و خسل و قنادة بمعنى «أمرا»، وقال الراستعود المعنى «وصى» وعليه فتحمل منظ «وصى» على لنفسير لأنه مخالف لسواد المصحف (١٥٥٠)،

الرسائل ما اسساو إليه من أن المقط القران أو كان الوقصى المائشراء حما على المراكب المائل هذا الاعتراض إلى بتحه لو حمل عصاء على بقدير الأري، أما عائر المائل المعلى للعوي للي هو للت والقطع فلا تتحه ولا يرد، ولدلك فلم حمها المسريل فصى بمعلى أمر، وهما المسبر عليه ثالث عن الماعا من كي أحراجه المراجب والمن على من طبحة عن بن عامل كي أحراجه المراجب والمناسب من صراق على بن طبحة عن بن عامل أمراك ، وهذا برد ماسلام وراجب والمتراجب المناسب المائل أمراك ، وهذا برد ماسلام وراجب والمتراجب المناسب المائل المن عالمن المائل عالمن عالمن المائل عالمن المائل عالمن عالمن عالمن المائل عالمن المائل عالمن عالمن عالمن عالمن المائل عالمن عالمن عالمن عالمن عالمن المائل عالمن عالمن

رائع أن هذه الروايات معاضه ستو تر لفاضع ه هو قراءه او فنصي و معسوم أن كل ما عارض لفضعي فهو ساقط عن درحة الاعتبار ۲۵۷

الشبهة السادسة:

فالور إلى الن عباس روى عنه أنه كال يقرأ

﴿ عَدْ عَدْ عَالَمُ مَهِ مِهِ وَهُرُو الْقُرِقِالِ وَصَدَّمَ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ عَدِهِ اللَّهِ عَدَا ما والله والفيل اصباء» ويقول حدو هذه أو أو والعملو في ﴿ تُسَرُّهُ اللَّهُ عَامَلُ عَالَى اللَّهِ اللَّهُ عَالَ

۱۹۵۶ الح مع لأحكم فقرآن ۱۱، ۲۳۷ ۱۵۵۱ سحر محيط ۲/ ۲۵۰

۲۵۲، هر: روح معايي ۱۵٪ ۵۳ تنصرف والبحيص

⁽۲۵۷)یر اجع عناهل العرفال ۱ ۱۹۲

اً أن سي ها معمول معمول العمر العمر العمر علي عله أنص أنه في المورود والمورود والمورود المورود المورود والمورود المورود المور

﴿ ، ر حسول عَرْس المَلْ حَوْلِه ﴾ , عامر ال

واحواب عن هده لتسهة من وجوه

أولاً أنْ مدروي عن بن عباس ضعيف فلا يؤحذ به.

ديا أن هذا مي عب لنفطعي أن ساستها بر محمع على فر عله فها مردود لا ميانة المانية على المانية المانية المانية ال

الله كريم لا حدوله سر. فسروا « لفرقالا بالنصر أم بالنوراة

ه عدروي عن بن عدس عسه أنه فسر عرف في لأيه لكريمة معنى المصرية أي والفد تيد موسى ه هرول المصر و يتم أه اللي هي لصده و حافره ويشهد المدك عوله نعالى الأوم الماساء على عشاب لأم أنه أنه ها الأعال الأرام على عشاب لأم أنه أنه أنه الأعال الأرام الماساة الماساء الماساء

وعده فتكول أو و لارمه الله لنعاء المعصوف و معصوف عبيه، ويكوب مراد ما غياء احيثند التوراة و لشريعة.

وأم إدا فسر عرف معنى نوره عنى به قد همت س كوبه ف ف س خو و سطر ه بر كوبه ف أي و حيه و سطر ه بر كوبه الصداء أي و حيه منعض بها بتقول ""،

ومش هذا الأسبوب محور أل بأي بعير بو و عبى أل الصباء حال سن العرف الم ولكن إيامه لا و و أسع إد هو للائق مساق المصم لكريم، فقيه سر الا عني دقيو وهيو الإشارة إلى لنوح صداء درحة عالمة في كول النورة صداء حتى أصحت كاب حسمًا مستفلاً براسه عن ساعه وهذا لسر لا يتم عنى حدف لو و ""، ومنبر هذا في كلام

٢٥٨) يواجع من هر لعوى ١ ، ٣٩١، و بد حر بدر سة عر يُ بكريم صـ ٣٣١. ١٩٩٩) بهريد في إغر ب القرآب محيد ٣ ، ٤٩١ و بنفسين بكير مصدر سابق، (٢٦٠) المدحل صد ٢٣١ يتصرف سام

العراب

إلى الملك القسرم وابسن هسهام

ولىن كسنة في المسردحم

و مقدر قنی ما دکر الفرصی "عم هر عدّ حدف و ه و لمحی عهد و حدّ کے دی الله عر و چل هی الله عرفی الله عرفی الله عرف و دعیبه بر حاح دال الله بو ه نخی عمدی دلا بر دا""

الشبهة السابعة:

قالوا وي عمر من عدس في موله عدل همش بوه كمشكه وسيد مصل خه السور ١٥٥ أنه قال هني حصل من كالسد، وهنو أعصم من أل بكور سويه مشم وربلشكة، إنه هي: ﴿مثل نور المؤمن كمشكاة﴾،

الحواب عن هذه الشبهة.

اولاً عده برو به معارصة مقصعي الدسامة بر، و مسال فهمي سافصه و لا شت سافر آن قط.

ماليّ إن هذه الرواية صعيفة، وأغلب لضن أنها محتلفة عليه، ولس أدل على هذا امن أه قرأ بهذه لفر عد بتو برة معروفه، وم لقر عله ه فر "مش بور لمؤمن الاول بلكور عله في نفسيرها لا بنفق هو وما قر عله فقد أخرج بن حرير و بن لملد و سن أي حديم و سبهفى في لأسهاء و لصفات عن بر عباس أله قال مش بو ه مين هذاه في فلب لمومر ، وهد لا بنائي إلا إذ عاد لصمير في الو ها على هط لحلا في وهو ، حج بنو بنين عله في مرجع بصمير، و و سلمه ما وه حاكم عله من أن مرجع بصمه بو بنين عله في مرجع بصمير، و و سلمه ما وه حاكم عله من أن مرجع بصمه عبو منه رد نقر عق بنو تره بن هو تقسير برجع بصمه فيها، وأن كا مروى عنه قلا يشهد لهد به سن و لاحلاس، ويصعف هذه برويه بني روها حكم عد كم عد أن رجوع لصمه عبها، وأن كا بروي عنه قلا يشهد لهد به سن و لاحلاس، ويصعف هذه برويه بني روها حكم عد كم عد أن رجوع لصمه ين مدكور في كلام ما يدن مليه، أو كان عد أن رجوع لصمير ين مدكور في كلام ما يدن مليه، أو كان عد أن رجوع لصمير ين مدكور في كلام ما يدن مليه، أو كان

⁽۲۲۱) تحر نة لادب لمعددي ۱ ر ۱۵۱ عبر مبسوت (۲۲۲ عبر مبسوت ۲۹۵)

ولكن دلاسته عليه حقية خلاف نصاهر حدًّا، ولا سيه رد فات مقصود من كلام علل دنك (٢١٣)

وي سم اروعة في شمشر في لأبة لو رحع صمه بن مدكو وهو لفط علاية.
عبى أن بكوب لمرد ، أبور لحو شي قامت عبيه للسموت و لأص، وصبيح له من للسر، أو هدى لدى عرسه مله في قب لمؤمل، وأما على لوحه لآخر قفيه هكيل المقرآل وتقويت لروعة التمشل

و و الدهو الدين على عدم ألى مركعت كر الأمر أهو الدهو الدي على عدم الله المثل و المؤسر الدوس الدوس ور عمر مراياً المثل و المؤسر الدوس ور عمر مراياً المعتددة لا تعتدد الا عمراً مها لمحالمتها لرسم الصحف و عدم و الرها، و كل شاء لله أل تتم حكمة في سنح ها دا مروية المكدولة على الس عناس ، وهكد الدهس يكول في طله ما ينقي أصو و على لهلاه ال

الشبهة الثامنة

قلوا وي عن اس عدس أنه ف لا تفوله ﴿ مَا مَلُو مَلُ مَا مَا مَلُو مَلُ اللهِ مِعْدِ مَلُو مَلُ مِ مَا مَلُ مِعْد مُعْدُو كُ اللقرة ١٣٠]فون الله ليس له مبر ، و لكن قولو الدلكي أمنتم ها، وأله كال يعرأ الورا أمه لي مسم له اقالو فهد سفي نفر ءه مشهوره لتي كنب به المصحف. ويدل على أن المصحف حصل فيه تعيير المه معيد المهار المنافقة المنافقة

الحواب عن هذه الشبهة من وجوه

أولاً أن هذه رواه حادبه محاهه مقطعي أساست بالنوابر والدي أهم عليه المسلمون مرالات الصحابة إلى وقت هذه ومعلوم أن محاف القطعي مردود، وعليه قلايتيت به قرآن قط،

تابيًا عبلا فرص مستم شوت هذه ، و له فتحمل عنى وحبه مقسم و لبان

۱۲۲،۱۲۵ لو سر ۱۸ د۱۲،۱۲۵ (۲۲۶) نظر سح لدر سه عرب لکریم صد۳۳۳ (۲۲۵) خو لدر سة لقرب بکریم صد ۳۳۳

معنى غراءة منو برة، ومما مال عنى دلك ما رواه غاصى الأماس من عصبة الله مر بن عناس عنى جهة التفسير، أي هكذا فليتأول ١٩٦٣

دُلْتًا أَنِ هُرِ هُ شُو تُرَهُ لَنِي عَنِيهَا عَامِهُ نُقْرَ ءَ هَ وَحُوهُ صِيحِنِحَةً وَمُحْمِنِ دَفَيِقَةً محمل عنيها قميها

۲۰ أن معنى "منه صدفو، و ماء إلى لنوكيد كى إيدت في فوله حن شمائه الولا للفياء "على: ﴿ وَهُرَّى إِنْكَ بِحِدْح الشمائة المعنى الشمائة المعنى المعنى إلى الشمائة المعنى إلى المعنى إلى المعنى إلى المعنى إلى صدفوا، و الدة المعنى المحروف و الكنم ثالثة المعرب ١٦٦٧)

٣٠ ل در دره لنكت و لعبي حصيه ديد حر منه وهو لا يمكن

٤ أن ش صلة

٥- أكم أمنته بالفرقان من غير تصحيف و لا تحريف فها أسو، بالتورة من عير
 تصحيف و لا تحرف فقد اهتدو

٦- أن لرد إن أميو بمش مرصر شم به مؤمين ٢٦٨).

الشبهة التاسعة:

يقولوں روي عن هشام بر عروہ عن أيه له قال سألت عائشة عن خس عمر با عن فواله بعالي ﴿ إِنْ هِ لَ سَجَرَ ﴾ [طه ٦٣] وعن قوله بعالي

﴿ وَ الْمُصَمِّى عَبْدُهُ وَ الْمُعَلَّى الْرَحْوَةَ ﴿ [الساء. ١٦٢] وعن قوله تعالى الله و الساء. ١٦٦] وعن قوله تعالى الله و أن من هذه أو صبار و المائدة ٢٩] فقالت : با بن أخلي هذ

من عمل الكتاب قد أخطأوا في الكتاب

١٢٦٦ عمر لوحو ٢

⁽۲۲۱) بر حے سر مصوب ۲، ۱۶۱

⁽٢٦٨) ينظر، بدئع عو شالاين قيم الحوربة ١٣ ٤٧٣ طدد رانكت علمية

والجواب عن هده الشبهة من وجوه

أولاً بأن هذه برويات مهم بكن سندها صدحية ويهما محالفه للشوير بفاطع، ومعارض القاطع ساقط مردود فلا يلتفت إليها والا يعمل بها

ثنیا نه قد ص فی کدت یک فصلاء سد علی مصط اهم را فد سد فی مصحف من عن افد و لا امو محتم و حود عراء ب لاریع فیه ""

وإدن فلا عقر ان فی انحف کا کند، عرب کانت لا کنت به و لا در، ه نو ک مصد مد حد اعتماده عدشة محقه ما کانت بست مک بد، بن کانت بسته مراهم می مستند مراکب بسته می مستند می فی الایک و الایک فی فی فی الاهدان ا

وم مقل على عائشه و لا على عبر ه محطئة مر في أنها دكر و كلف سكر هذه عبر وه وهي منه برة محمع عليه؟ بل هي فر وة لأكثر وها وحه فصبح في بعربه لا بحقى على منا عائشة ، ديث هو إلى م شي الألف في حمع حالانه، وحاء ما فول شاء العربي واهسالمي تسم واهسالواهسا

ياليت عياها لناوفها

⁽۲۲۹) فر ها امر كثير و حده نتحصف قران ؟ و قرمد ؟ لأسب مع سن ، سول، وفر حصور كابك إلى محصد خوص كابك إلى محصد أول قرمد الله عمر و بتشديد قرل و قرمدال كالم ما خصف أول قرمدال ؟ وقرأ بدفه ، ما عدا أنا عمر و بتشديد قرل و قرمدال كالم ما خسف سول، وه أن و عمده قرل التشديد لبول و قماس كالياء مع تحصف البول عدد ما قرل التشديد لبول و قماس كالياء مع تحصف البول عدد ما قرل التشريف المول عدد ما قرل التشريف المراك المناس المراك المراك

وموصيع الخلخيال ميين رجلاهيا

بـــتمن يـــرضي بهـــا أماهــا

إن أباهــــا وأبـــا أباهـــا

قــــد بدفــــا في المجـــد غريتاهـــــ

فعدد على عاسة أن تنكر نبث بقراءه و و حامه و حده رسم للصحف في دونه على دائم أن ما يسسب إلى عائشة بعث من محصه سنم سطحف في دونه على الوالمقيمين الصلاة في دلياء مر دود بي ذكر أبو حيان في البحر إذ يقول ما نصه. الوذكر عن عائشة محتث وعن أناء بر عثيا أنا كنها بهاء من حصا كالب للصحف و لا يصح دين عنها لأمي عرب عصيحان ه فقع لنعوت مسهور في لسان عبرات الها بالدي عرب الها من دكر عبيه شواهد منبوبه و غيره ".

وقال الرمحشري الاستفتير ما عمو مر وقوعه حصال حط شفيدها ورم التعت إله من منظر في كنال الرياكات مسوره ولم عرف مناهب بعرب وما فيها في المصب على الاحتصاص من الافتتال، وخفي عليه أنه الساقل الأولين المثين مشهم في الثورة ومثلهم في الإحسر كام أبعا همه في عبره على الإسلام ودب مصاعل عاله من أل

رابعًا أن فراءة ﴿ وَلَصِيْمُونَ ﴾ ، و و م سراعي عائشه أنها حطات من غرأسا، و م سفل أنها كالت بقرأ بالياء دول يو و ، فلا يعفر ال تكول حصاص كنب ، و و

خامسًا: أن كلام عائشه في قوله على الطوتول ما توالله لا يمه إلك هذه قد عقا لمو ترة لمحمع عليه بن فالب سسائل أنهي أحل إليث اله لا تحصر للسموع على وسول لله يجيه في فرأت هي له بن فالب اليه مسموع ومبر عقط وهد لا سافي أن لقر أحرى مسموعه مبر له تماث، حصوص أنها منو "رة عرا لسي يجهيه

أما قوه و يكن هجه حرف، فكيمه "حرف" مأجاده من حرف بمعني غير ٥٥

۲۷۱) معمر معربط ۱۲ م۱ ۲۹۵ (۲۷۱ ۲۷۱) مشاف (۲۷۱)

و معفا و لمعنى أن هذه نقر عامته برة الني سم مه للصحف عه و وحه من و حوه لاد عاق في في لكريم و لا يصح أن تكون كلمة الحرف في حديث عائشة ما حوده من مدى هم حصاً و لا في حدث عدد من عامل من مناطقة المراكب عند مناطقة عدد مناطقة المناطقة المناطقة

الشبهة العاشرة:

یقولون: روی عن خارحهٔ بن زید بن ثابت آنه قال: القالو، رید یا کا سعبد ارهمت الناهی کی یه آروح من لضآن ثبین شد، و من لمعر شین سعر، و من لمفر شین شین شین ۱۳۳۳، فقال: لا آل الله تعالی یقوب الاصحعن منه کروجی سے والا سی تے کا [انقیامة ۳۹] فہی و حال کل و حد منهی روح، یا کہ روح والا شی روح ا

قال أعداء الإسلام فهده أو يه بدر على تصرف بساح مصحف و حيارهم م شاءو في كديه مفرات ورسمه،

والحواب عن هذه الشبهة:

لَّ كلام بده لا يدر على ما عمو إلى يدل على ما يدل وحه ما كسه و فرأه سي عُر من سي ويُلِيَّةٍ لا تصرف و نشيها من تنقاء عسه ما كبف بنصو هذا من صحابه و لفرال وهم مصر با لأمثال في كها صطفهم و تشبهم في لكناب و استة لا سهار بدار المنا و قد عرفت في سنم من هو ريد في حقصه و أما نه ه دينه و و رعه ما وعرفت دستوره المدقبق الحكيم في كتابة المصحف و مصاحف؟

الشبهة الحادية عشرة:

يقولون إلى مرود هو لمنى فرا ﴿ مَنكُ يَنُومُ الْمَنْ مِنْ صَبِي مَنْ مَنْ صَبِي وَ مَا تَحَمَّ بَحَدُ الألف من عصا ﴿ مَنك ﴾ ويقولون إله حدفها من سفاء نفسه دول أن يرد دلك عن سي ﴿ فَصِلاً عَنْ أَنْ يَتُوانُو عَنْهُ قَرَاءَةً وَنَقُطُّ أَنْ يَصِيحَ كَتَابَةً وَرَسَيًا،

^{448, 1} vege 1, 397

٢٧٣ ربول به سوه لأنعام و صهد الإملية رو أمل به المراه الح

والجواب عن هذه الشبهة من وجوه:

اولا أبه بسل هم عليه حجه و لا سبد، ومن داميت المدعوى حاليه على احجاه و السيد فلا يلتفت إليها

ثانیًا:أن لدلس فام و 'مو بر سم و لاحم ع معمد على به السبي ﷺ و 'مصله شمالك موم الديس ، بونبات الأاهم و حدفها و 'حد أصحابه عنه ديث '''!

قممن قرأمها على و بن مسعود و أن س على، وعمل هوأ بالفصر أي حدف لألف أبو به دء و بن عاس و بن عسر، وعمل قرأ بالمدأي يؤثبات لأسف أنبو بكر و عسر وعثم بارضي لله علهم أهمعين وهؤلاء كلهم كالو فين أد يكون مروب، وفين أن يقرأ مره با، وقصا ي م في لامر أن مروب تفق أد و بناه كالت لقصر فقط ودلك لا

بصر ، في شيء كے نفو ، رو بة عمر بي عبد بعولو كالت بد فقط

و قد ضبطت الأمة عن النبي عظام تيب اي كن سورة و مواقعه كها صبحث مشه غس القرعات و ذات التلاوة على ما سبق (١٧٥٠)

وبعد: ملک هی لشمه ت النی آل ه حاف و الل و حد احق الناصع، آس معی آپ ها ی اکریم ته میه و کیم آپ م ستصع الله ما امام سطوع المرهال د و حد الله علی حدد و بعد ما کر علیه نعم فر رحمه مه بعای حتی او علی سام، می المو عد

الع ٢٧٤ مع عدد أحوري ٢٤٦ ١ ٢٤٦ وعارضة أحودي ١ ، ٥٢،٥١، جع مصحف لأمن أو رو ص ٩٢ ، ٩٥ ، وعودت من مسم

ت فی هد رو معان سر محر لأمان إساد دا صا۲۲، و سشر فی عام عام استع، وعام دیگ من کثیره عام عام استع، وعام دیگ من کثیره عام عام ا

(٥٧٧ماهم العرف: ١ ٩٩٥

خاتمة

وتعاليه

فقد وصب ي بهيه مع ف في هذ لمحب سه صع ه فد قصى بدايى عده سائح وحلاصات بحصوص لرسم نعثم بي تتنخص في لأمور لتالية أولاً: أن ضوابط ، تقراعة لصحيحة يريكر في ثلاثة أركان هي:

مو فقة لمعه العرسه ولو يوجه من لوحوه، والثاني: مو فقة ارسم العلم بي ولو احترادًا والثالث: صحة السد

كد في لرسم عنه و عد صافه و صويط أهر عد صحبحه وهد عصو يط محد مستحدة مر عمل بناحر بن وإلى هي مقد سن فيدم معود رصد و إلى عهد عمر عمد أكر م أندي ك في يسد عمر و كن ما من سأنه أن محفظ عنبهم كالهم عود ويدر أعلهم ما يمكن أن يقع فيه من التحريف و لنبذين.

فلم كال مما حريل في دلك ما في عند لا عدو أن يكون عمية سنحلاء وكشف و ده الصاح، وأنه على في حسل منها بند لا نمس خوهره ومصمونه والله من لأمر الشكر ، عينة لتى نات كن في إدا كنمنت قو عده وأرسيت ركائزه في يسايرها و بخضع لسلط ما شعالمة تضيات الصناعة العنمية ومقررات

ئى أس أست أسحث أن ، سم مصحف فو عدد حاصة به و ما لائف فسه و بال سم لإملائي صده و مقة الله إلى أوسم لإملائي فستمد في عصل فو عده و عمد هره من بوسم العثير

ثالثًا أفصح أسم عود موقف العلم من باسم على هو هو سوقتمي و صطلاحي مع بيال المائي و حج وأيضًا مع لالتنوم بالمصحف على لله أي للخياو،

رابعًا من لمحث فو تد لرسم لعشي كے دفس أفور العسم حور شني م مصاحف عشرمة على لاحرف لسبعة مثلثًا أن ساقي من لأحرف سبعة من محتمله رسم المصاحف العثيبة عما قنت في لعرضة الأحيرة

خامسًا طهر من خلا هذ بحث مطأ هربو بدى تهم كدب سعدده ، عهر بعو عدد كته و شب م لايس محالاً بيشت أنهم كدم عن عدم دم و بعده ه و بعدد .

و به سأن آن بقع بهد البحث وأن مجعيبه دخير الله بنوم سدين. و سيلام على لمرستير و احمدته السعامين

فهرس المراجع

١ - الإدنة عن معاني القراءات: للكي بن أبي عدلب حموش قيسي

عقب د/عبد الفدح إسه عيل شبيي. ط دو مهضة مصر لنصبع و مشر.

٢ إتحاف فصلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر الإماء أحمد بن محمد سا محقبس

د شعب محمد إس عير عالم لكنب مروب، ماشر مكسة كعبات لأرهابه

٣ إرشاد الطالبين إلى ضبط الكتاب المين

ساكتو محمد محمد سرم صاعب لحميد حمد حمي ش لشهد حسسي

٤- الأعلام قاموس تراحم لأشهر الرحال والساء من العرب واستعربين

والمستشرقين: كخبر لدس لزركبي. دار الملايين-بيروت لينان

٥ إيضاح المكنون.

٦ إيقاظ العلام لوجوب اتباع رسم المصحف الإمام.

لشيخ محمد حيب لله الشنقيطي، در الوئد لعربي - يبروت لند،

البحر المحيط. للإمام أبي حدث عرباطي، بي عدد لله محمد بس بوسف بن حيال طادر لفكر للطباعة و لشم

٨ بدائع القوائد لا ، قيم حوية صدر لكتب عيمية ١٠٠٠ مروت

٩ المديع في رسم مصاحف عشهال لأبي عند مه محمد من موسف حهني محمد

i. د/ سعود من عسد ،منه ۱ عنيسان مط در أشبيعية لمشر و لتوزيع لردض

١٠ البرهال في عموم القرن الإمام من عند من لا يكشي تحصق

د وسف عبد رحمل مرعشي والشبح حمل حمات لدهني، والشبح براهيم عب له الكردي. طادر لمعروف بهروت لنان.

١١ - تاريح الأدب العربي لم وكم لد بال، عربه عبد حسم محار و مسه

عقوب دار المعارف القهرة

١٢ - تاريخ التراث العربي.

١٣ - تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه

مسبح محمد طاهر س عبد نقاد رمكودي مكني خصاط ط عنصطفي سابي الحسي و أو لاده بمصر ، و نشر مكتبة لمعارف د عدائف

۱۶ تاریخ المصحف الشریف

نسيح عبد عياج فاصي طامكنيه لحييني حسير مصر

١٥ التحرير والتنوير: بنظاهر بر٠ عاشق الدال بنو سنه سندر

١٦ تفسير سورة النور: لنمودودي.

١٧ تفسير القرآن العظيم:

الإمام على عهد أسال إسهاعين سن أنه بر صدد إحداد كليب أعرب

١٨ - حامع البيان في تفسير أي القرآن.

للإمام أبي جعفر محمد من حربير لطبري. طادر لجيل - يه وٿ.

١٩ العامع الصحيح الإمام محمد بن عنسي بد منان حادر الكناب العوي

۲۰ احدمع لأحكام القرال الإمام غرصبي أبي عند منه محمد المرصبي
 ط هبئة لمصرية لعامة المكتاب.

٢١- اجامع لما يحتاج إليه من رسم المصحف.

لأبن وثيق الأماتسي. در الأنبار لنصاعة و منتمر.

٢٢ حجة القراءات إداء حبس بير, عدد، مرحم من محمد من رحمة تحقيق: سعبد أفغاني. طامؤسسة رسالة.

٢٢ حجة الله على خليفته في ليان حفيقة القرال وحكم كتالته وترجمته

للإمام محمد بحيث لمطبعي طاليوسفية بشر محمد عبى مصر ٢٤ حبية الاولياء.

٢٥ - خزاتة الأدب: لسغد دي،

٢٦ دراسات في علوم نقران الكرسم بالأسناد لدكتور فهم بس عبد أرحمل بـ

سميهان ألرومي. مكتبة الوشيد الرباض

۲۱ درست وتحقیقات فی قراءات الفرآل عرب و عرب و لأحد ف سسعة حعمقه علاقه صحه مقر أد عبد معمه محمه دمصطفی جعف صرکر میدو لطاعة الأو فست و محمیوتر شیرا مصر

۲۸ المدر المصور في عنوم لكناب المكنول مسمى حسى، تحقيق د تحمد محمد لخواط ط در تقدم دمشق، ودر لكتب لعلمية - بيروت.
 ۲۹ دنيل الحيرال شرح مورد انظمآل في رسم وصبط القرآل

العلامة حر وه مه سب حلال بي شاح لإعلال سكمس مورد عمال سعلامه الاعمار و شرح اللامام لعلامه سعل للحقيق الدهيم أهما الله على على معلمه المسلم المعلم ال

٣٠- رسم الصحف بين المؤيدين والمعارضين

الاسباد له كنور عبد لحي لفرماوي أسشر مكنية لأهر مطباعة رينشر و موابع ٣١ رسم المصحف وضبطة بين التوقيف والاصطلاحات احديثة

للأسبتاذ الماكنور؛ شعبال محمد إسباعيل. طادر السلام

٣٢ روح المعاني في تصمير القرآن العظيم والسبع المناني

لمعلامة الأوسى البعدادي، طارحياء التراث العربي اليروت سا.

٣٣ سمير الطالبين في رسم وضع الكتاب المين:

مشيح على محمد لضمع. مكتبة و مطبعة المشهد الحسشي.

٣٤ - شذا العرف في في الصرف.

۳۵ طبقات المفسرين الإمام حافظ حال أناس علم الرحم سال باكم السيوطي، دار أبي لكر السيوطي. دار الكتب لعلمية العروث السان.

۳۶ عیة اسهایة فی طبقت القرء شمس مدی تی حبر بی محمد می حجر بی در لکتب العدمیة - بیروت. ۳۷ فتح المحيد شرح كتاب العميد في علم التجويد سسم محمود على سمه طحما مدة. عائم مكنة لمحمودية لمحد به مناب لأرهر لقاهرة

٣٨ المتوحات الإهية بتوصيح تفسير الحلابير للدقائق الحقية، الشيح سسب - س

عمر بعميني شافعي طاد كت عربه فنصر عسى بال حالي

۳۹ الفريد في إعراب القرآن المجيد سمسحب حسير سي بي أبع همدي تعسق د محمد حسي لنمر صدار المقافة الدوحة – قصر

۱۹ مصائل القرآن لامام ی عبد فاسم سر سلام محقد و همی سمیا .
 غاوی طادر لکت العدمیة مروت لسان .

١١ - فقه الدغة العربية. ١٥ يراهيم محمد نجه طدار العهد جديد للصباعة

٤٢ - الفهرست لابن المديم ساشر در معرفه مطيعة مروت

٤٣ القراءات القرآنية, سدكتو عدد حسم بي محمد سادى ف م دار لغرب الإسلامي

٤٤ كلام عبى الإملاء العربي، وبحث في رسم القدم القرائي بلشيخ حلال الحنقي. طدر الحرية سطاعة - بغدد.

الكشاف عن حقائق غوامض التريل وعيول الأقاويل في وحوه التأويل الإصام
 محمود من عمر عز مخشرى. طـدار لمربان للتراث

٤٦ - لسان العرب. لابن منظور در لعبرف

۱۶۶ مصابف لاشار ف هنوا القراء ف الإمام نسها لدين نفسطلان محقيق سيح عامر السند عشراء وأد عند الصنو شاهير المحدس لاعنى سشول لإسلامية ١٣٨٢هـ ١٩٧٢م،

٤٨ نصائف البيان في رسم لقرآن شرح موارد الطمآن

لىشىخ أحمد محمد أمه زيتحار، صـ، جُهاز موكري للكتب الجامعية و لمدرسيه.

٤٩ مجمع الزوائد للهيثمي.

، ٥- مجموع فتاوى:

نشيخ الإسلام أحمد بن تيمية. طددار التقوى للنشر والتوزيع – بلبيس مصر. ١ ٥ - مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط.

٧٥- المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها: لأبي الفتح عشان بن جني، تحقيق: علي النجدي ناصف، ود/ عبد الحليم النجار، ود/ عبد الفتاح إسماعيل شلبي. ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - لجنة إحياء كتب السنة.

"٥٥- المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز؛ للقاضي أبي محمد عبد الحق بن غالب بن عطية الأندلسي، تحقيق: عبد السلام عبد الشافي محمد. طددار الكتب العلمية - وت لينان.

٤ ٥- مختصر في الشواذ من كتاب البديع: لابن خالويه. ط. عالم الكتب.

٥٥ - المدخل لدراسة القرآن الكريم: أ. د/ محمد بن محمد أبو شهبة - مكتبة السنة.
 طـ دار الجيل للطباعة - مصر.

١٥٦ المرشد الوجيز إلى علوم تتعلق بالكتاب العزيز: لشهاب الدين عبد الرحمن بن
 إسماعيل أبي شامة. تحقيق: طيار ألتي قولاج. طدار صادر - بيروت.

٧٥- المستدرك على الصحيحين في الحديث: للحافظ محمد بن عبد الله المعروف بالحاكم. دار الفكر ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ - بيروت.

٥٨ - كتاب المصاحف: لأبي بكر عبد الله بن أبي داود سليمان بن الأشعث
 السجستاني، طدار الكتب العلمية - بيروت لبنان،

٥٥ - المطالع النصيرية.

- ٣٠ معاني القرآن: للفراء أبو زكريا پجيي بن زياد. تحقيق: أحمد يوسف نجاتي، و محمد على النجار. ط الهيئة المصرية العامة للكتاب،

٦١ - معجم الأدباء: لياقوت أبي عبد الله الحموي. دار الفكر للطباعة والنشر - بيروت. الطبعة الثالثة.

٣٢- المعجم الأوسط.

٦٣ - معجم الدراسات القرآئية،

٦٤ - معجم المؤلفين: لعمر رضا كحالة، مكتبة المتنبي - القاهرة.

٥٠ - معجم مصنفات القرآن الكريم:

المدكتور علي الشرافي. دار الرفاعي – الرياض.

٦٨ - مناهل العرفان في علوم القرآن:للشيخ محمد عبد العظيم الزرقاني. دار إحياء الكتب العربية (فيصل عيسي البابي الحلبي) القاهرة.

٦٩ - منجد المقرئين ومرشد الطالبين: لشيخ القراء الإمام شمس الدين أبي الخير
 محمد بن محمد بن الجزري. طدار زاهد القدسي.

• ٧- منهج الفرقان في علوم القرآن؛ لفضيلة الشيخ محمد علي سلامة.

١٧- موسوعة اصطلاحات العلوم الإسلامية المعروفة بكشاف اصطلاحات الفنون:
 للشيخ المولوي محمد أعلى بن علي التهانوي، طحياط- بيروت.

٧٢ النشر في القراءات العشر :للحافظ أبي الخير محمد بن محمد الدمشقي الشهير
 بابن الجزري طددار الكتب العلمية – بيروت لبنان.

٧٣- نكث الانتصار.

٤٧- مُهاية القول المفيد في علم التجويد:

للشيخ محمد مكي نصر . طـ مصطفى البابي الحلبي و أو لاده - القاهرة .

فهرس الموضوعات

مبغدة	
10	مقلمة
V	
Λ	مفهوم رسم المصحف
1.	أشهر من ألف في علم الرسم العثماني
4.4	المبحث الأول: قواعد رسم المصحف الشريف
11	المطلب الأول: قاعدة الحذف
YA	المطلب الثاني: قاعدة الزيادة
24	المطلب الثالث: قاعدة الممز المطلب الثالث: قاعدة الممز
2 +	المطلب الرابع: قاعدة البدلالمطلب الرابع: قاعدة البدل
20	المطلب الخامس: قاعدة القطع والوصل
70	المطلب السادس: قاعدة ما فيه قراءتان
$\wedge r$	المبحث الثاني: موقف العلهاء من ظواهر رسم المصحف
11	المبحث الثالث: رسم المصحف توقيفي أم اصطلاحي
91	المبحث الرابع: موقف العلماء من الالتزام برمم المصحف
94	المبحث الخامس: فوائد الرسم العثماني ،
1 . 1	المبحث السادس: اشتهال المصحف العثهاني على الأحرف السبعة
111	المبحث السابع: العلاقة بين الخط الإملائي وخط المصحف
	المبحث الثامن: الشبه التي أثيرت حول رسم المصحف ودحضها
150	خاتمةخاتمة
144	فهرس المراجع
124	فهرس المراجع فهرس الموضوعات

